

Carteles con Conducta Predictiva

Obra gráfica de
Gorki Águila

Introducción y textos:
Sergio Angel

Prólogo:
Rafael Uzcátegui



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA



Carteles con Conducta Predelictiva

Obra gráfica de Gorki Águila

Carteles con conducta predelictiva es una obra que compila los carteles producidos por Gorki Águila desde el año 2020. En los tres capítulos de la obra se presenta un recorrido por los imaginarios sobre el comunismo, por un artista que lo vivió hasta que fue forzado al exilio; una aproximación a la idea de “la isla cárcel” por una víctima del régimen quien, a través de multas, detenciones y prohibiciones de salida del país, fue constantemente vigilado y reprimido; y un recorrido por la cotidianidad de un régimen totalitario que controla todas las instancias de la vida, desde la alimentación, pasando por el sistema escolar, hasta los medios de información y la libertad de expresión, por una persona que vivió más de cincuenta años bajo estas carencias. Este libro convierte la denuncia de la represión en arte y presenta una selecta colección de carteles con contenido profundo y reflexivo, sobre el pasado y el presente de una isla que aún sigue cosechando víctimas por el capricho de una camarilla en el poder.



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA
Fondo de Publicaciones

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Carrera 15 N.º 74-40. Tels: (601) 325 7500 - 601 325 8181. Bogotá, D. C.

Calle 18 N.º 14A-18. Tel.: (605) 434 6444. Santa Marta.

Calle 58 N.º 68-91. Tel.: (605) 368 9417. Barranquilla.

www.usergioarboleda.edu.co

Carteles con Conducta Predictiva

Obra gráfica de
Gorki Águila

Introducción y textos
Sergio Angel

Prólogo
Rafael Uzcátegui



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA

Carteles con conducta predelictiva: obra gráfica de Gorki Águila / introducción Sergio Angel; prólogo Rafael Uzcátegui - Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 2025.

276 p.

ISBN: 978-628-7730-11-3 (Impreso)
978-628-7730-12-0 (.pdf)

1. Águila Carrasco, Gorki Luis - Trabajos pictóricos 2. Águila Carrasco, Gorki Luis – Pensamiento político 3. Carteles políticos 4. Comunismo – Cuba - Carteles 5. Presos políticos - Cuba - Carteles 6. Cuba - Política y gobierno - Crítica e interpretación - Carteles I. Uzcátegui, Rafael, prologuista II. Angel, Sergio III. Título

320.53097291

ed. 22 CDD

Carteles con conducta predelictiva
Obra gráfica de Gorki Águila

ISBN: 978-628-7730-11-3 (Impreso)
ISBN: 978-628-7730-12-0 (.pdf)

©Universidad Sergio Arboleda

Autores

Sergio Angel Baquero
Gorki Águila
Rafael Uzcátegui

Primera edición: Abril de 2025

Edición por el Fondo de Publicaciones
de la Universidad Sergio Arboleda.

Queda prohibida toda reproducción,
por cualquier medio, sin previa autori-
zación escrita del editor. El contenido
del libro no representa la opinión de la
Universidad Sergio Arboleda y es res-
ponsabilidad de los autores.

Corrección de estilo

Ricardo Antonio Camacho Gil

Directora General de Publicaciones

Diana Niño Muñoz

Diseño y diagramación

Paula Andrea Cruz Lopez
paula.cruzl@usa.edu.co

Universidad Sergio Arboleda
Calle 74 N.o 14-14
Teléfono: (601) 325 7500, ext. 2131
www.usergioarboleda.edu.co
Bogotá D. C.

Contenido

7		Prólogo Rafael Uzcátegui
13		Introducción Sergio Angel
17		Capítulo 1. Imaginarios sobre el comunismo
21		Sección 1. Consecuencias del comunismo
51		Sección 2. La alimentación en el comunismo
79		Sección 3. Justicia socialista
91		Sección 4. El castrismo es muerte

III

Capítulo 2.

La isla cárcel

117

Sección 1. Reordenamiento económico

129

Sección 2. 11 de julio

139

Sección 3. Presos políticos

163

Sección 4. Desde la cárcel

173

Sección 5. La twitter-resistencia

193

Capítulo 3.

La cotidianidad totalitaria

199

Sección 1. La lucha

211

Sección 2. La violencia

229

Sección 3. Sin libertad

247

Sección 4. La cotidianidad

Prólogo

Por Rafael Uzcátegui

Como toda historia tiene su clímax dramático, el de la película *Habana Blues* (Benito Zambrano, 2005) es cuando Lorenzo, el productor artístico interpretado por Roger Pera, le reclama airadamente a Ruy, músico y protagonista del filme caracterizado por Alberto Yoel: “Yo esperaba esto de Gorki, pero de ti no”. Resumamos sin *spoilers*: Tito y Ruy son dos músicos cubanos que deben decidir si aceptan la propuesta de grabar y actuar fuera de la isla por parte de una poderosa compañía discográfica internacional, en condiciones desventajosas pero hacerlo les daría la oportunidad de proyectarse mundialmente. En la inminencia de la firma del contrato aparecen las contradicciones y, finalmente, Ruy decide mantenerse en sus principios. Por contar la manera en que sobreviven los músicos independientes cubanos, *Habana Blues* fue galardonada con dos premios Goya en el año 2005. Su historia se inspiró en artistas reales de la escena *underground* cubana y uno de ellos era, precisamente, Gorki Águila. El director quería que el Gorki real interpretara al personaje, lo que finalmente no pudo suceder. Cuando se grabó la película el vocalista de Porno para Ricardo estaba privado de la libertad bajo el supuesto delito de “estado de peligrosidad”. Por ello, en los créditos, encabezó las dedicatorias: “A Gorki, que no pudimos contactar con él por encontrarse en la cárcel”. No sería la última vez que sería solicitado por los organismos de seguridad de la isla.

Brillante, rebelde y transgresor. Niño terrible, en el celuloide y la realidad, Gorki Águila (La Habana, 1968) es más conocido por su faceta de músico que por la de artista gráfico. Antes de formar su banda musical, pintaba en el Centro de Artes Visuales Eduardo Abela y por un tiempo trabajó en el Taller de Serigrafía del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), del cual fue expulsado por sus ideas políticas: “La primera vez que imprimí un cartel de cine cubano y vi que salía el color que quería

me pareció casi magia. En ese momento fui cautivado por la impresión serigráfica”, relató al portal CubaNet. Luego de su exclusión tomó la decisión de enfocarse en su otra pasión, la música: “No podía conseguir pintura y pinceles, y a la vez guitarra y micrófonos; tuve que decidir y dejar un tiempo la plástica”, expresó en la misma entrevista. La pausa de las artes gráficas duró 22 años.

Su grupo musical es un reflejo de su ingenio puesto al servicio de la contestación. En 1998 funda Porno para Ricardo, donde el espíritu iconoclasta comienza desde el propio nombre. Sus iniciales, PPR, parodian las de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), reivindicando lo que en el “paraíso del hombre nuevo” es un tabú: el placer individual. Esta idea se refuerza con el logotipo de la banda: un pene atravesando una vulva, remediando uno de los símbolos de la opresión en su país: la hoz y el martillo. Aquí recupero una idea de Iván de la Nuez: una práctica contracultural fecunda (donde no es una opción estética sino una necesidad existencial) ocurre en los territorios dominados por la vocación totalitaria. “Sujetos que abrieron su ventana particular para oxigenar sus vidas fuera del canon de los regímenes comunistas”.

Durante las dos décadas de existencia como propuesta, “la banda más famosa del mundo por no tocar”, según Águila, debido a las restricciones oficiales, ha editado 9 producciones discográficas y varias canciones sueltas, y tiene, cuando esto se escribe, un nuevo disco en fase de gestación. Aunque musicalmente pudieran encasillarse bajo el árbol frondoso del *rock and roll*, conceptualmente Porno para Ricardo es una banda *punk*. Y agrego: una de las más interesantes del continente. Cada movimiento respiratorio del grupo es para protestar por las condiciones de existencia de los cubanos y cubanas, utilizando en un bricolaje al uso todas las herramientas a su alcance. Y esta metodología de trabajo artística, porque ser autónomo dentro de la isla no permite otra, es auténticamente *punk*: hacer de la precariedad y la limitación una virtud. Hazlo Tú Mismo bajo el castrismo, donde la música no es un fin sino un medio. En el año 2013 su disco *¡Maleconazo ahora!* se inicia, nada más y nada menos, con el reguetón “Este año sí se cae”, donde los voluptuosos bits arropan una letra sin diplomacias: “Si no les grito, si no protesto / si no formo coste, yo soy un muerto / pa’ qué seguir con estos cabrones / si están podridos llenos

Prólogo

de millones”. Aunque la trayectoria de los Porno desborda de buenas composiciones, si me pidieran seleccionar alguna me quedaría con una que ni siquiera es canción formal, de estribillos y coros: “Agente Yuro” del disco *Soy porno, soy popular* del año 2006. Sobre una base musical de 3 minutos, 14 segundos, se escucha cómo un funcionario policial llama por teléfono al sitio donde ensayan para exigirles que dejen de tocar. Cierra la primera llamada y los músicos hablan y acuerdan que en la siguiente lo van a “coger pa’l bonche”. En el segundo telefonazo azuzan la histórica homofobia castrista y el tercero va en sentido inverso: el guitarrista se comunica con el organismo de seguridad para preguntarle, en sorna, cómo puede ingresar a la policía, con palabrotas como epílogo. Uno pudiera jurar que esa vaina pasó de verdad. Pero es una muestra de cómo el grupo incorpora en sus canciones no el lirismo idílico de los unicornios, sino la jerga y la cotidianidad realmente existente de los cubanos, ante la que uno no sabe si reírse o llorar. En todo caso, Porno para Ricardo es un buen exponente del rock de protesta latinoamericano, ejecutado en condiciones extremas.

Si la trayectoria musical de Gorki Águila ha sido censurada e invisibilizada, menos conocida aún es su faceta como artista gráfico, feliz tema de esta publicación. Sobre ella habla para una entrevista en el portal Hypermedia (Triff, 2020), de la cual podemos extraer algunas pinceladas. Sin estudios formales de diseño o artes plásticas, pero con una cultura visual importante, y lo que él califica como “intuición para la composición gráfica”. “En Cuba no existen tiendas para comprar materiales de arte, y a mí se me hacía muy caro todo eso en el mercado negro”, expresa sobre los obstáculos que había para la creación artística independiente en tiempos análogos. Pero los tiempos digitales le dieron la oportunidad de reencontrarse con un amor perdido. Y siguiendo la metodología *punk*, de transformar tres acordes y materiales desechables en experiencias perceptivas memorables, utilizó su teléfono celular para armar sus pósteres de protesta: “Todo lo que he hecho hasta ahora lo realizo en un programa muy elemental que tengo en mi teléfono que se llama SketchBook. Lo bajé gratis y sin comerciales”. Cuando le pregunto, para este texto, si aún sigue usando ese programa, me responde por WhatsApp: “Ahora estoy intentando aprender el Photoshop, metiendo los cascos, con torpeza de un burro o un cerdo, como decimos por acá”.

Carteles con conducta predelictiva

Para Hypermedia relató sobre cómo surgen los afiches: “En el proceso de creación busco elementos cercanos o incluso lejanos a la idea, aspectos que puedan poetizar, ironizar, pero siempre tratando de llegar al mensaje de una manera directa y contundente. Ese es mi reto. A veces me pierdo en una metáfora que es más cercana a la pintura. Pero el cartel es otra cosa, tiene un lenguaje muy propio. Para dar en el clavo hace falta experimentación y audacia”. Subrayo el hecho de que la incursión que nos ocupa sea la del cartel político, que en Cuba tiene una larga historia. Interpelación del poder en su propio terreno. El cartel, como la propia promoción cultural realizada por el Estado cubano, tuvo como objetivo consolidar el control político interno y mantener el apoyo internacional. Las expresiones artísticas han sido pilar del llamado “poder blando” (*soft power*) que ha permitido al castrismo mantenerse en el poder durante más de 6 décadas bajo lo que Andrés Izarra definió para Venezuela como “parte de la construcción del socialismo: lograr una hegemonía comunicacional”. Este concepto de *soft power* nos ayuda a entender cómo a pesar de la evidente falta de libertades, necesidades de todo tipo para la población, la persecución y represión contra los deseos de cambio, Cuba sigue siendo un referente utópico para una buena parte del progresismo internacional. “El poder blando –nos explica Jazmine Samayoa– es el enfoque persuasivo de las relaciones internacionales, en el que un país utiliza sus medios económicos, culturales o políticos para construir relaciones con otros países”. En esta estrategia persuasiva, para construirse una imagen diferente a lo que conocen por experiencia cubanos y cubanas, las delegaciones médicas, los deportistas y la cultura han sido los pivotes de la ficción paradisíaca.

Este poder blando es posible, también, por la reescritura de la historia previa a la “Revolución”. Propios y ajenos repiten la idea que “la cultura, el pensamiento social y el periodismo en Cuba, antes de 1959, era un páramo desolador”. No se trata de negar o relativizar a la dictadura de Fulgencio Batista, brutal como todas las dictaduras –incluyendo la que le sucedió–, sino discernir la propaganda de la realidad. Como los contabilizó Amir Valle (2022), para 1958 existían en la isla más de 600 cines, 58 revistas, 126 periódicos, 160 emisoras de radio y alrededor de 500 imprentas. Todo lo que se logró después no surgió de la nada ni tuvo en el castrismo su hito fundacional. Las artes gráficas ya venían experimentando un desarrollo a partir de la circulación de centenares de periódicos y revistas, como

Prólogo

Orígenes y Bohemia, y la demanda de materiales publicitarios para películas, obras de teatro y conciertos. En el fidelismo hay más continuidad que la que se quiere reconocer.

Además de mentir sobre el pasado, el autoritarismo castrista necesita mantener los niveles de audiencia sobre su performance épico. Cualquier objeción contrahegemónica es resuelta con la criminalización del mensajero. O ridiculizándolo. Pero como demostraron las protestas en Cuba de julio del 2021, el malestar es generalizado y popular. Un tejido de movimientos sociales de base, cuyo epicentro no es el Estado –ni cubano ni norteamericano–, ha venido emergiendo y reedificándose dentro de la isla. Y a pesar de las resistencias actuales, esa sociedad civil terminará por ser reconocida y alentada por sus pares en el continente. Como se podrá constatar a continuación, Gorki Águila ha venido construyendo una banda sonora y una estética para las multitudes en movimiento de su entorno. “Texto de humor inteligente realizado con economía y concepto”, escribe Alfredo Triff, profesor de diseño de la Universidad de Miami al respecto del póster “Un bache siempre debe evitarse” del Johnny Rotten caribeño. Y sigue:

Encaja en una Cuba de los setenta tempranos donde esta imagen y texto son *imposibles*. No hay Photoshop (la realización de la hoz y el martillo es algo cruda). Se percibe un estilo europeo del este, por el auto tipo Yugo. Pop sin psicodelia. Ni collage ni caricatura, ni letra a mano alzada (elimino la escuela polaca). Tampoco fotomontaje ni tipografía suiza. El naranja/negro en positivo/negativo es sobrio para esa década maximalista de los sesenta. Le apuesto a un juego posmoderno de siglo XXI clandestino, desde Cuba. (Triff, 2020)

Un valor añadido de este libro es el empuje hacia el reconocimiento y empatía internacional de la contracultura cubana dentro de Cuba, valga la redundancia. Apuntaría, como segundo, la visibilización. Que Gorki Águila sea más conocido (hasta ahora casi ninguneado por los rockeros *punks* y diseñadores de la región) aumenta el costo político de cualquier nueva agresión en su contra. Sin embargo, esta capa adicional de protección a su vida, libertad e integridad es endeble, como nos lo recuerda la prisión de Maykel Osorbo Castillo, autor de la canción “Patria y vida”, quien fue condenado en junio de 2022 a nueve años de cárcel luego de ser acusado por delitos de “desacato, atentado, desórdenes públicos y difamación de las instituciones, organizaciones, héroes y mártires”. Aunque los dos Gram-

my que ganó Osorbo estando en cárcel no lograron liberarlo, siempre será preferible una dermis más a ninguna, aunque sea de cebolla. El tercero, y sucesivo, es el valor plástico intrínseco de la obra, pero esos comentarios se los dejo a ustedes, que tienen este texto en las manos.

La pulsión totalitaria que alimenta a Gobiernos como el cubano (pero también al venezolano y nicaragüense en la región) exige una dominación omnímoda y sin fisuras. Su norte es Corea. En tiempos de globalización, empero, el poder blando exige dejar un margen a la contestación para argumentar “no somos una dictadura”. Pero donde hay poder habrá resistencia. Y quienes deciden, voluntariamente, dejarse la piel y sus años de vida para enfrentar a la bestia desde adentro, con las herramientas cívicas y creativas a su alcance, merecen solo por eso nuestra más absoluta admiración.

Referencias

Triff, A. (2020). Los carteles de Gorki Águila. *Rialta Magazine*. <https://rialta.org/los-carteles-de-gorki-aguila/>

Valle, A. (2020). *La estrategia del verdugo: breve panorama de la censura cultural en Cuba*. Puente a la Vista Ediciones.

Introducción

Conocí a Gorki Águila en un viaje que Porno para Ricardo realizó a Bogotá en el año 2019, antes de la pandemia por covid-19 y antes de que su genialidad explotara también en las artes gráficas en el año 2020. Si bien se presentaban como “la banda más famosa del mundo por no tocar”, era como si el grupo nunca hubiera dejado de presentarse y llevara años de gira. Sin embargo, los cuerpos, las vidas y las letras eran el retrato de la Cuba totalitaria que cercena la creatividad y solo acepta el hombre ente. Las multas, amenazas y detenciones no eran suficientes para domesticar el carácter de la banda, y mucho menos el de Gorki, quienes incluso con más vehemencia cantaron esa noche en contra del castrismo y en contra de todo régimen comunista y totalitario.

Que a un grupo se le prohíba presentarse, aun en espacios alternativos, dice mucho de lo que logró la política cultural de la Cuba posrevolucionaria. Un régimen de partido único que controla todos los espacios de la vida, que llevó al exilio a millones de cubanos y que, aún hoy, sigue encarcelando a todo aquel que piensa diferente. Un régimen que deliberadamente ha llevado a la domesticación por hambre a su población, que, obligada a hacer colas, no tiene tiempo para manifestarse o para cuestionar el poder político. Un partido que impide cualquier expresión por fuera de la ortodoxia, bien sea de la prensa, del arte o de la política. Un Estado que se vanagloria de entregar derechos, pero que lo único que garantiza es precariedad y dogmatismo en hospitales nauseabundos, escuelas derruidas y maestros precarizados y amenazados.

La identidad colectivista y unanimista promovida desde 1959 a través del partido único y las organizaciones de masas ha gestado la autonomofobia de Estado (Chaguaceda y González, 2019), según la cual cualquier expresión de identidad por fuera de las estructuras forjadas por el Estado-Partido resulta inaceptable. Pensar en organizaciones feministas por fuera de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), u organizaciones de jóvenes por fuera de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), no solo es un exabrupto

Carteles con conducta predelectiva

para el totalitarismo cubano, sino que es inmediatamente, repelido, censurado y eliminado. Ni la prensa, ni el arte, ni el cine, y mucho menos la música, pueden pensarse por fuera de la domesticación oficial.

Con una banda que desde su nombre cuestiona el poder, al llamar la atención sobre los elementos vetados en Cuba, a saber, el placer (Porno) y el individuo (para Ricardo), es posible intuir que la vida contestataria de Gorki nunca lo llevaría a aceptar y permanecer dentro de las instituciones estatales. Si bien trabajó en el taller de afiches del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el verdadero lugar en el que ha desarrollado la creatividad ha estado por fuera de las instituciones estatales, primero con el grupo y luego con los carteles realizados a partir de la pandemia con un teléfono móvil. Una creatividad a prueba de límites, con un grupo que no puede cantar y con una creatividad sin herramientas para el diseño profesional.

Y resulta difícil no imaginar en un espíritu libre como el de Gorki, fuera de la “isla cárcel”, como él mismo la llama, con un talento excepcional y con la posibilidad de expresarse sin ninguna censura, que su genio podría sobrepasar cualquier límite. Sin embargo, si nos ajustamos a la maldición china, “sin tiempos interesantes” quizá no conoceríamos la genialidad de este talentoso artista del que hoy presentamos una muy sucinta compilación de carteles. Si los cubanos no hubiesen vivido estos años de tortura, no habríamos conocido tantos genios de la literatura, el arte, el cine y la música o, al menos, su inspiración y creatividad habrían tenido otras musas.

Este libro es un homenaje a un gran artista que con su música y su obra gráfica ha puesto el arte al servicio de la denuncia. Es un homenaje a una persona que debió padecer en carne propia la censura, la persecución, el amedrentamiento, la prisión y ahora el exilio por expresarse libremente y pensar por fuera del molde. Un libro que se ofrece a todos aquellos que también han vivido el totalitarismo cubano, a todos aquellos que lo conocemos y lo confrontamos desde afuera y, sobre todo, a aquellos que aún hoy lo defienden y siguen viendo víctimas en donde hay victimarios. A aquellos que hoy todavía padecen de una ceguera voluntaria (Chaguaceda, 2021) y, aun cuando tienen la posibilidad de conocer todos los horrores de la dictadura cubana, prefieren cerrar los ojos para no ver lo que millo-

nes siguen padeciendo.

En tres partes se presenta una selección de carteles que Gorki Águila desarrolló desde el año 2020 en Cuba. Una pequeña muestra de lo que fue su trabajo gráfico de denuncia y el sentir de un periodo marcado por represión, carencias y migración. El primer capítulo se concentra en los imaginarios sobre el comunismo con expresiones más universales y con representaciones claras de su sentimiento anticomunista producto de experiencias, lecturas y miradas de un fenómeno que atraviesa no solo a la isla; el segundo se enfoca en los presos políticos y las vivencias de la represión, con un fuerte énfasis en las personas detenidas tras las manifestaciones del 11 y 12 de julio de 2021; y el tercero se concentra en la cotidianidad de las personas que viven bajo un régimen totalitario, desde las colas por el pan, el adoctrinamiento y la policía política, hasta las patrañas del Estado-Partido y el manejo del país por una pequeña camarilla.

Si existe el afiche anticastrista como estilo, por retomar la pregunta de Alfredo Triff (2020) en su artículo “Los carteles de Gorki Águila”, el lector podrá encontrar este libro como una selección de su sentir anticomunista y su profundo malestar con la dictadura instalada por la familia Castro en Cuba. Si el estilo puede trascender la figura de Gorki, solo el tiempo podrá sentenciarlo si se ve en su obra una impronta con estilo transgresor. Lo cierto es que el malestar registrado en canciones se traduce también en carteles, y la alusión a Fidel Castro es permanente. En la canción “23” del álbum *A mí no me gusta la política, pero yo le gusto a ella, compañeros* se señala, con toda claridad, al culpable de la desgracia que hoy sigue viviendo Cuba: “Estos años de hambre y de sombras, llevan todos tu nombre Fidel, pues los nombres que joden la historia, cumplen años cada amanecer”.

Finalmente, el nombre del libro responde a un interés deliberado por no cerrar las páginas a aquellos que no lo quieren ver, por catalogarlo de anticastrista, y por ende lleva la impronta del mismo delito por el que se le acusó en el año 2008, el de “peligrosidad social predelictiva”, un delito por el que hubiera podido pasar cuatro años en prisión, pero que producto de la presión internacional se reformuló en “desobediencia” y se tradujo en una multa. Ahora este libro trae de nuevo el episodio de represión en la forma de *Carteles con conducta predelictiva*, buscando así recordar el episodio pero también provocar al lector con el carácter polémico de su obra.

Referencias

Chaguaceda, A. y González, C. (2019). Autonomofobia de Estado y socialización cívica en Cuba. *Foro Cubano: Revista de Divulgación*, 2(19).

Chaguaceda, A. (2021). La ceguera voluntaria. *El Toque*. <https://eltoque.com/la-ceguera-voluntaria>

Triff, A. (2020). Los carteles de Gorki Águila. *Rialta Magazine*. <https://rialta.org/los-carteles-de-gorki-aguila/>

Capítulo 1

Imaginarios sobre el comunismo

Los soviéticos lo padecieron, los chinos lo repitieron y los cubanos no pueden dejarlo atrás. En este primer capítulo se presenta una selección de algunos de los carteles desarrollados con inspiración en el comunismo, pero visto desde la lente de una persona que se encuentra dentro del sistema. El énfasis en los símbolos, en la historia y en las carencias deja ver una profunda sensibilidad artística y una capacidad excepcional para transmitir el sentir de un pueblo adormecido por el empobrecimiento deliberado como mecanismo de domesticación.

El recorrido comienza con la sección “Consecuencias del comunismo”, en donde se pueden identificar los símbolos, los protagonistas, las imágenes paradójicas construidas a base de promesas y, sobre todo, el carácter totalitario de los regímenes que optaron por revoluciones para construir el comunismo. Gorki no se guarda nada, pasa desde la hoz y el martillo con un símbolo de dólares como metáfora de los verdaderos intereses de los gobernantes, hasta la imagen de una guillotina como representación de la salvación prometida por estos regímenes.

La sección “La alimentación en el comunismo” fija su atención en uno de los aspectos más críticos para la población que ha vivido bajo el yugo de este tipo de regímenes. Bajo la excusa de garantizar la seguridad alimentaria para toda la población, se utilizan mecanismos como la libreta de racionamiento, que terminan por someter a la población al restringirle el acceso a los alimentos; desde las imágenes paradójicas de dirigentes obesos como Miguel Díaz-Canel, hasta imágenes críticas sobre el hambre y la obstrucción provocada por el sistema de partido único.

En “Justicia socialista” se representa el uso instrumental del poder judicial como un arma política para perseguir a los que no comulgan con el credo oficial, pero también el uso instrumental del altruismo como una forma de opresión y engaño. La representación de la balanza de la justicia con

unas esposas (o marrocas) deja ver que todos los ciudadanos son tratados como reos, y en caso de que decidan liberarse, el sistema caerá sobre ellos. Pero esta no es la única expresión de la justicia, y el internacionalismo de las misiones médicas ha servido de propaganda para vender al régimen cubano como bondadoso; sin embargo, la verdad es que detrás de esto hay un negocio en el que los médicos viven una forma de esclavitud moderna, bien expresada por Gorki con el estetoscopio atado por un grillete a una arropea.

El capítulo cierra con una sección titulada “El castrismo es muerte”, en donde se pone en evidencia el carácter represor del régimen cubano y el narcisismo de Fidel Castro. El sistema totalitario se representa en una bandera que se desangra o en una bandera en forma de jaula. La referencia a Cuba como una finca de exterminio pone en el centro la idea de que es un sistema manejado por el castrismo en donde la condición de ciudadanía está secuestrada por una élite gobernante que ha enjaulado el país.

Sección 1

del Consecuencias del comunismo

LA BOTA DE STALIN

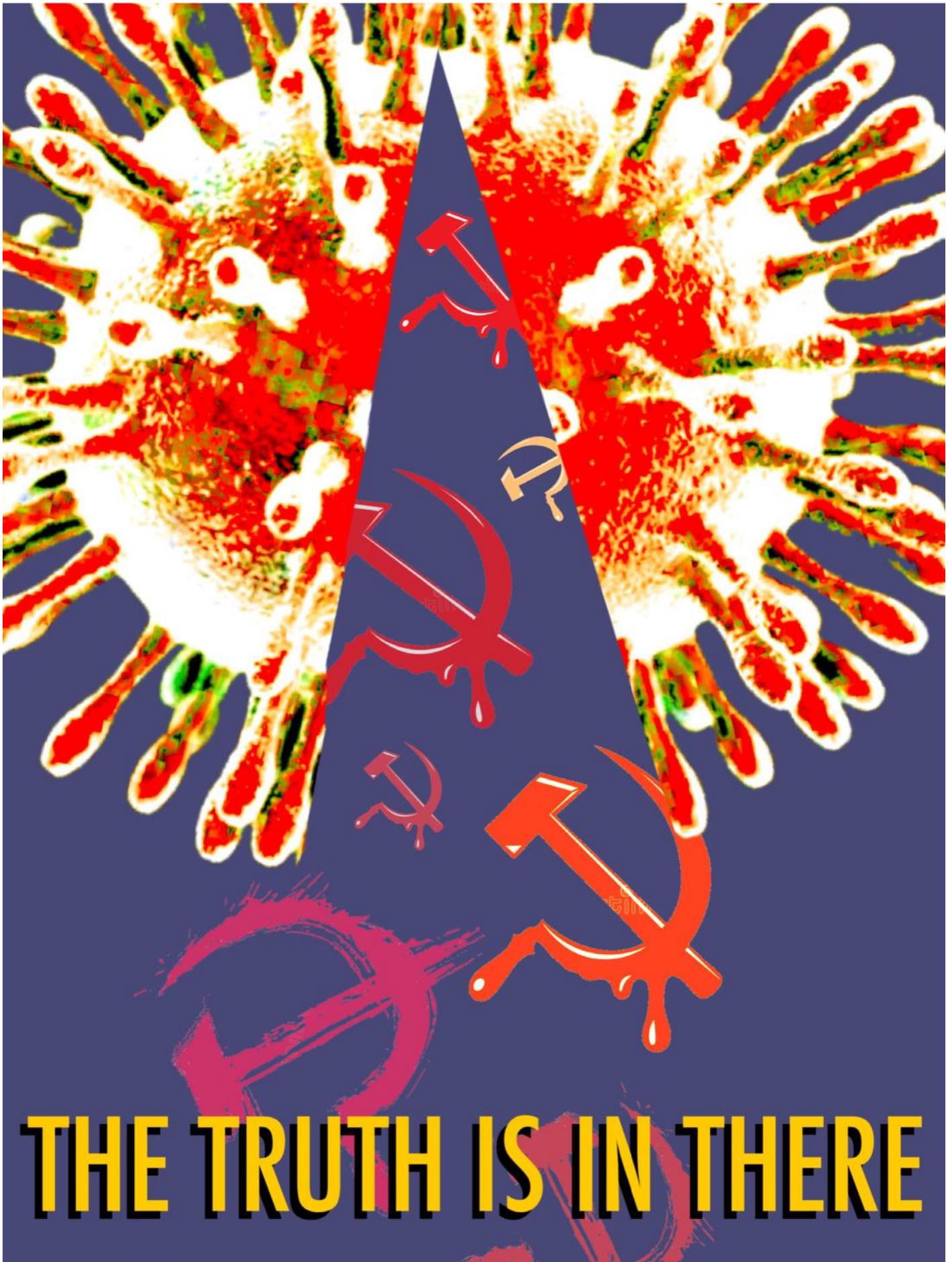
SUMISION EN LA GRANJA



1. La bota de Stalin

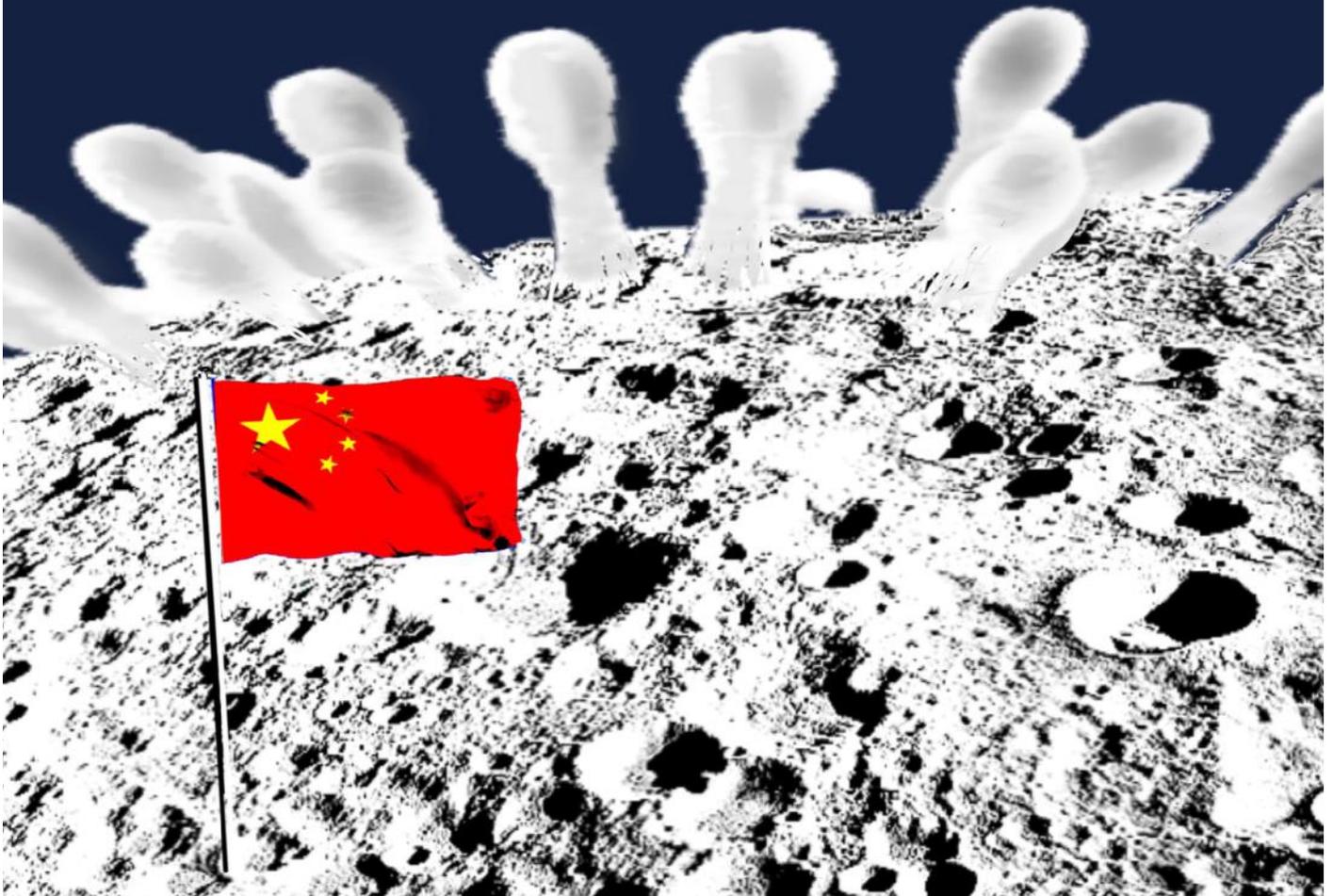
TRATADO COMERCIAL





3. La verdad está ahí

UN GRAN PASO ATRÁS



FORO
ABIERTO estado **sate**

SOCIALISMO VERSUS RELIGION

Sábado

17 de julio,

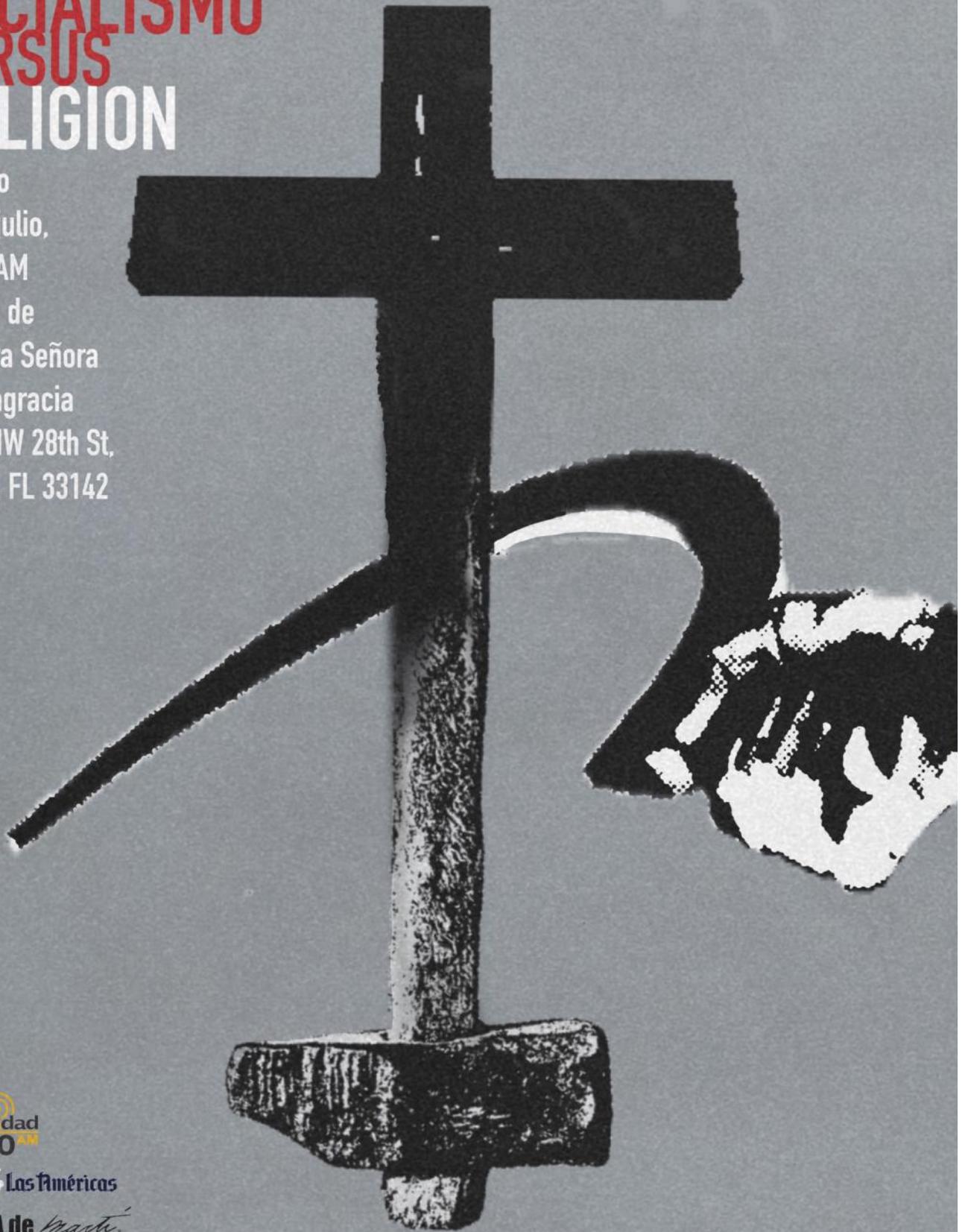
10:30 AM

Misión de

Nuestra Señora
de Altagracia

1779 NW 28th St,

Miami, FL 33142



actualidad
1040 AM

Diario Las Américas

PATRIA de *Martí*
promoviendo una cultura de libertad

G

WAR IS TOXIC LIKE SUGAR



A UNA INVASION AHORA SE LE LLAMA "OPERACION MILITAR ESPECIAL"



6. War is toxic

UNA KALASHNIKOV RECORRE EUROPA?

LA VISION PUTIN
PARA UNA EUROPA NUEVA
CON UN DISEÑO VIEJO
HECHO A SU MEDIDA





SOLO EL SOCIALISMO SALVARA AL MUNDO...DE UN DOLOR DE CABEZA

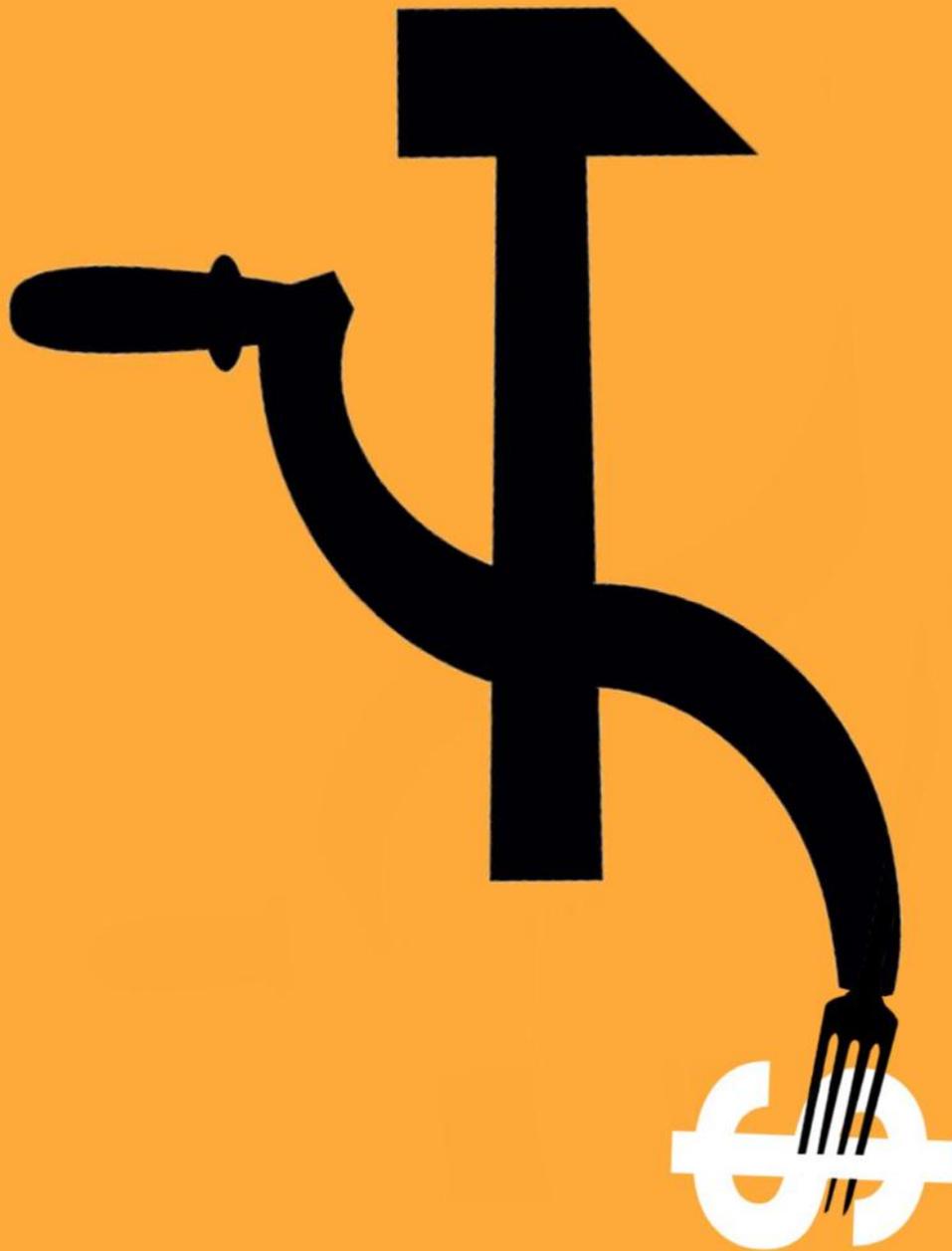
8. Solo el socialismo salvará al mundo

LO MISMO CON MÁS DE LO MISMO





10. La misma lata de siempre

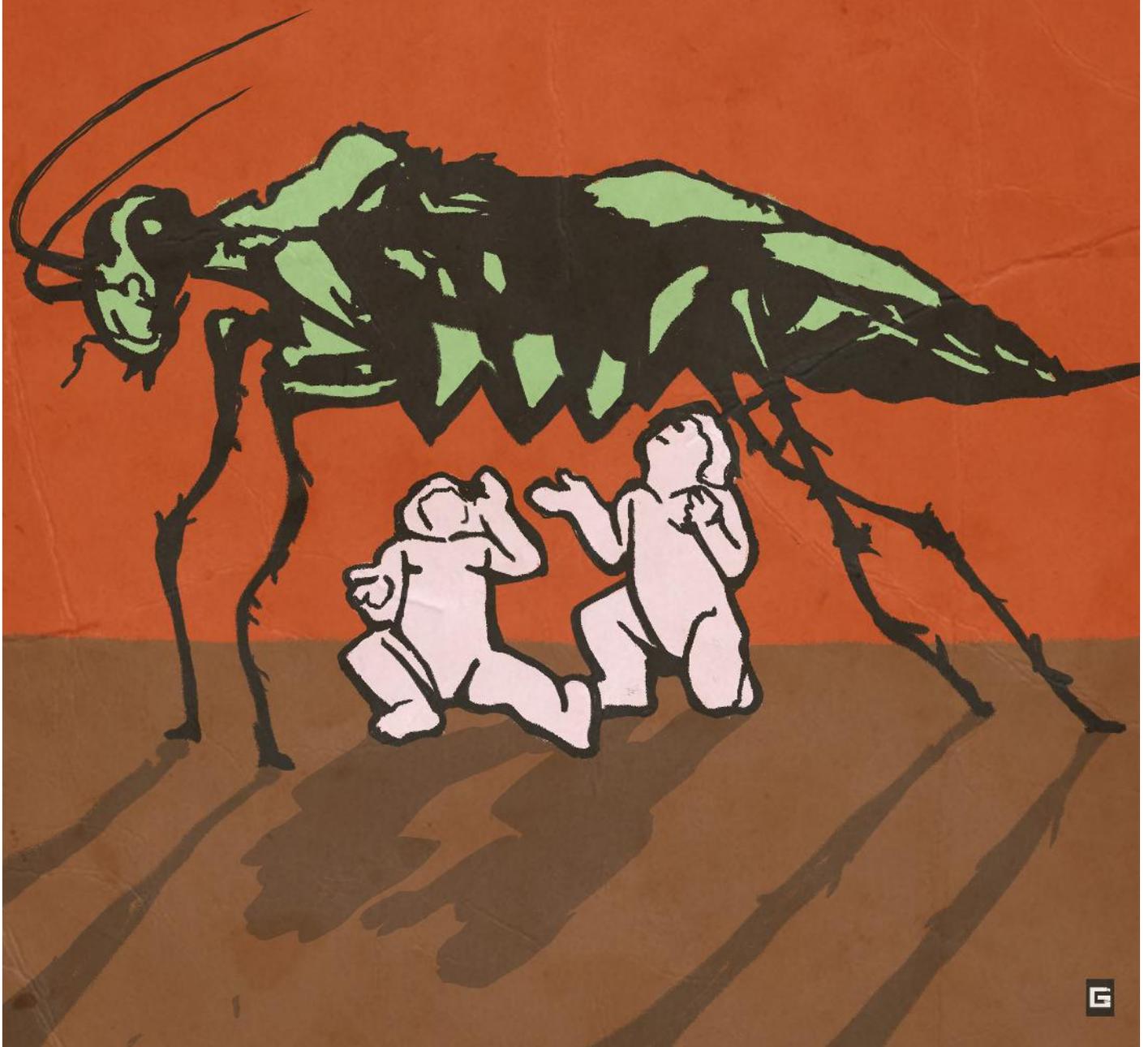


demagogia

E

LA REVOLUCIÓN NO SE HIZO EN UN DÍA

EL SOCIALISMO QUE DA LA TETA
POR MAS DE 60 AÑOS CHUPANDO
DE LA ALIMENTICIA MATERIA TOXICA



G

Enjoy?



TOTALITARISMO

BUROCRACIA

UN PAIS ATRAPADO
EN UNA COTIDIANA MUERTE
DONDE EL INDIVIDUO
ESTA INDEFENSO
ANTE LA MAQUINARIA
APLASTANTE DE UNA
TIRANÍA



**UN BACHE
QUE SIEMPRE
DEBE EVITARSE**



15. Un bache que siempre debe evitarse

VÍCTIMAS

Los comunistas tienen más muertos en su cuenta que los nazis, y sin embargo a Stalin no se le considera un símbolo del mal. La práctica del comunismo comenzó en 1914, y terminó en Moscú en 1991. Esto quiere decir que esta ideología sobrevivió el fascismo y el nazismo, y que se expandió como una plaga a los cuatro grandes continentes.

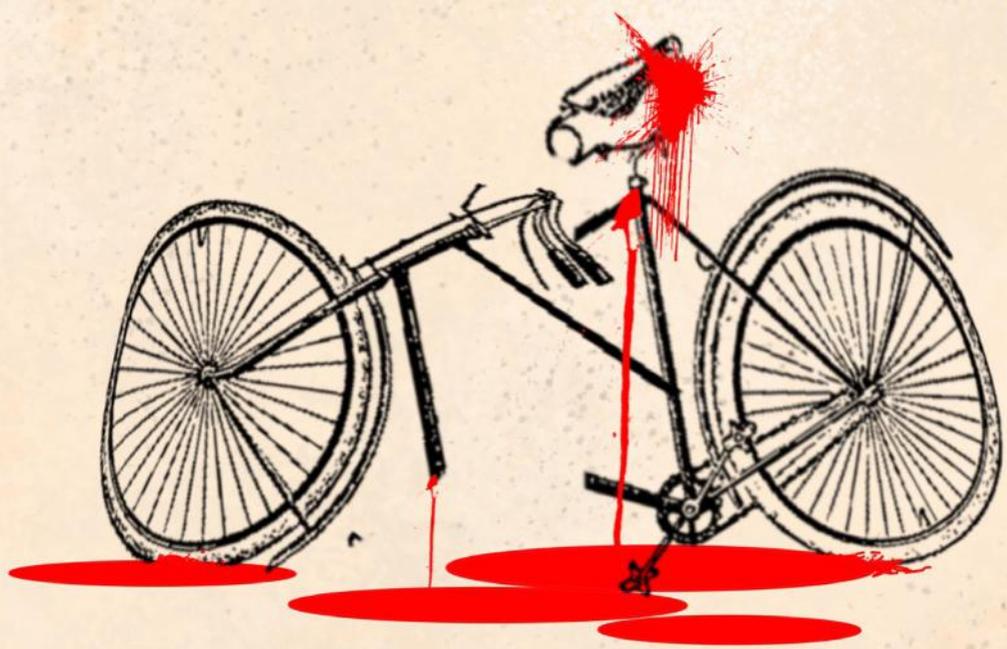




17. Al toro por los cuernos

TIANANMEN

31 aniversario de la masacre perpetrada por el régimen chino



18. Tiananmen



tienes que ser
muy imbecil
o muy malvado
o las dos cosas,
pica
duele
y envenena
para que te cuadre
el comunismo

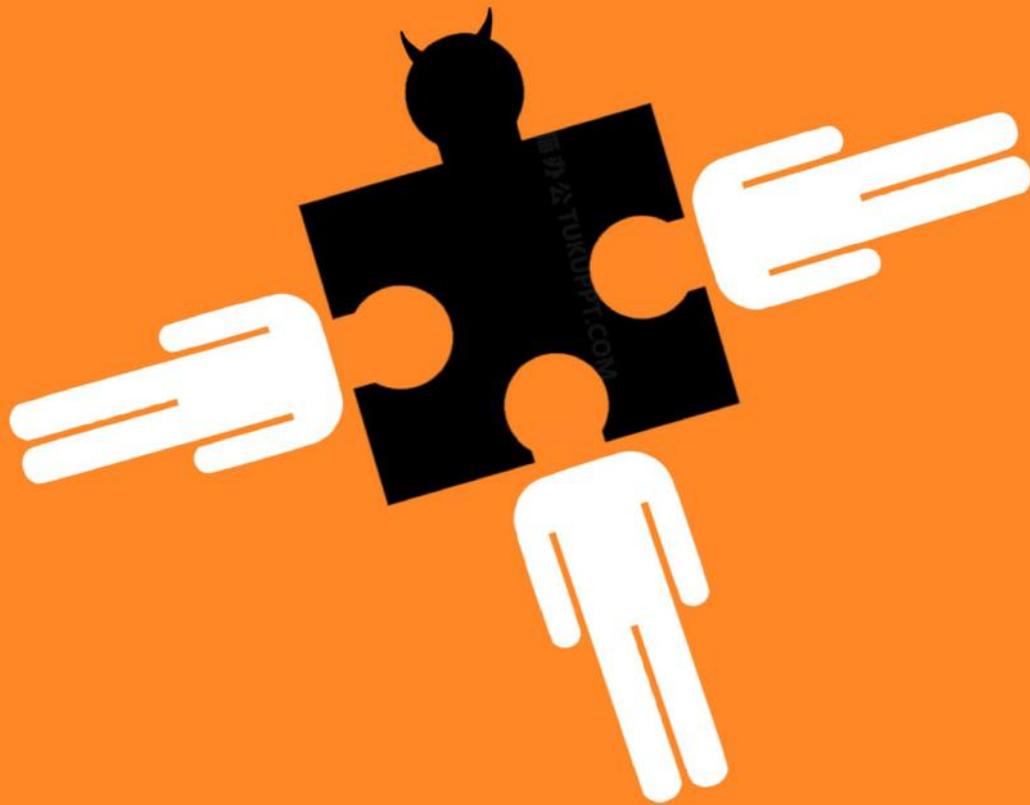
ONU

COMISIÓN INTERNACIONAL DE DERECHOS BOLCHEVIQUES



**LA
GUERRA
DE LAS
FALACIAS**

UNA PRODUCCION SOCIALISTA DISTRIBUIDA POR BLM (BOLCHEVIQUES LIVES MATTER)



ideología

grupal

tontos útiles son
una pieza social
eficaces para dividir
y separar

Shake the world

POLLUTION IS EVERYWHERE

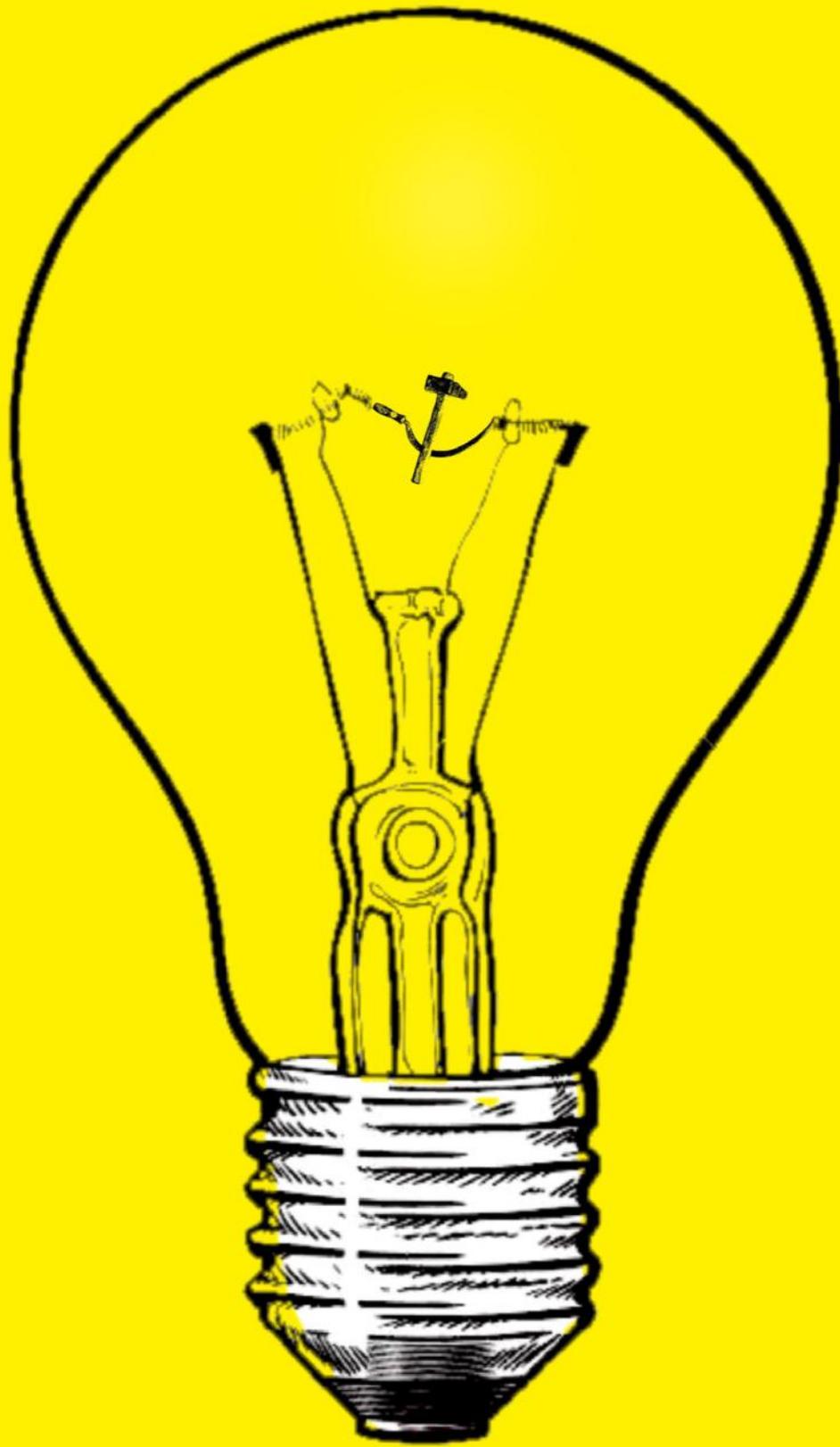


G



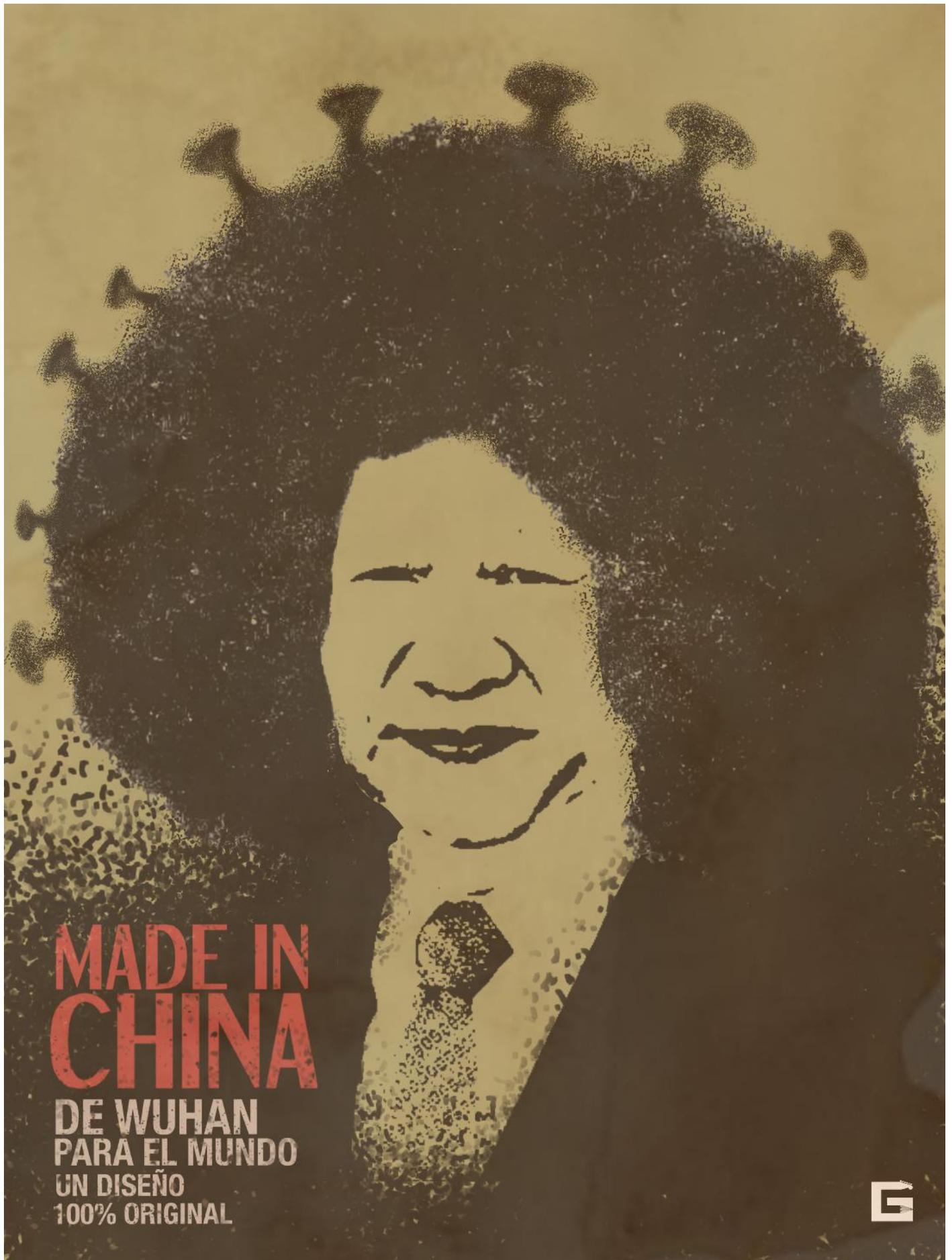
**no tendras nada
pero seras feliz**

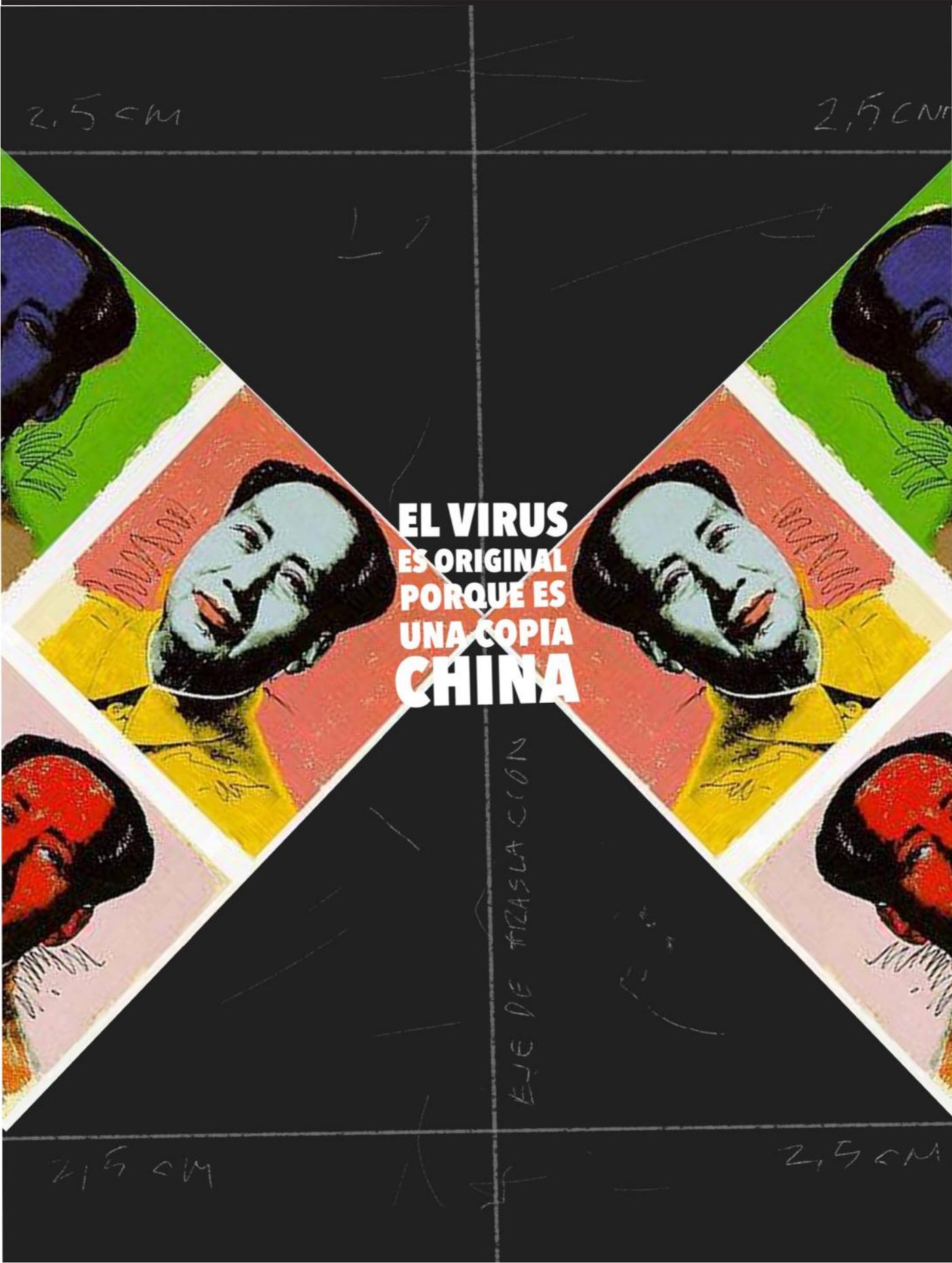
24. No tendrás nada pero serás feliz



bad idea







LA HISTORIA

SEGÚN EL MANUAL BOLCHEVIQUE



Sección 2

La alimentación en el comunismo

ACUPUNTURA PA LA

LA SITUACION COMPLEJA
PRODUCE EN LA CLASE
DIRIGENTE UNA SEVERA
INFLACION EN LOS MEDIOS
DE PRODUCCION GASTRICOS



G

INFLAMACION

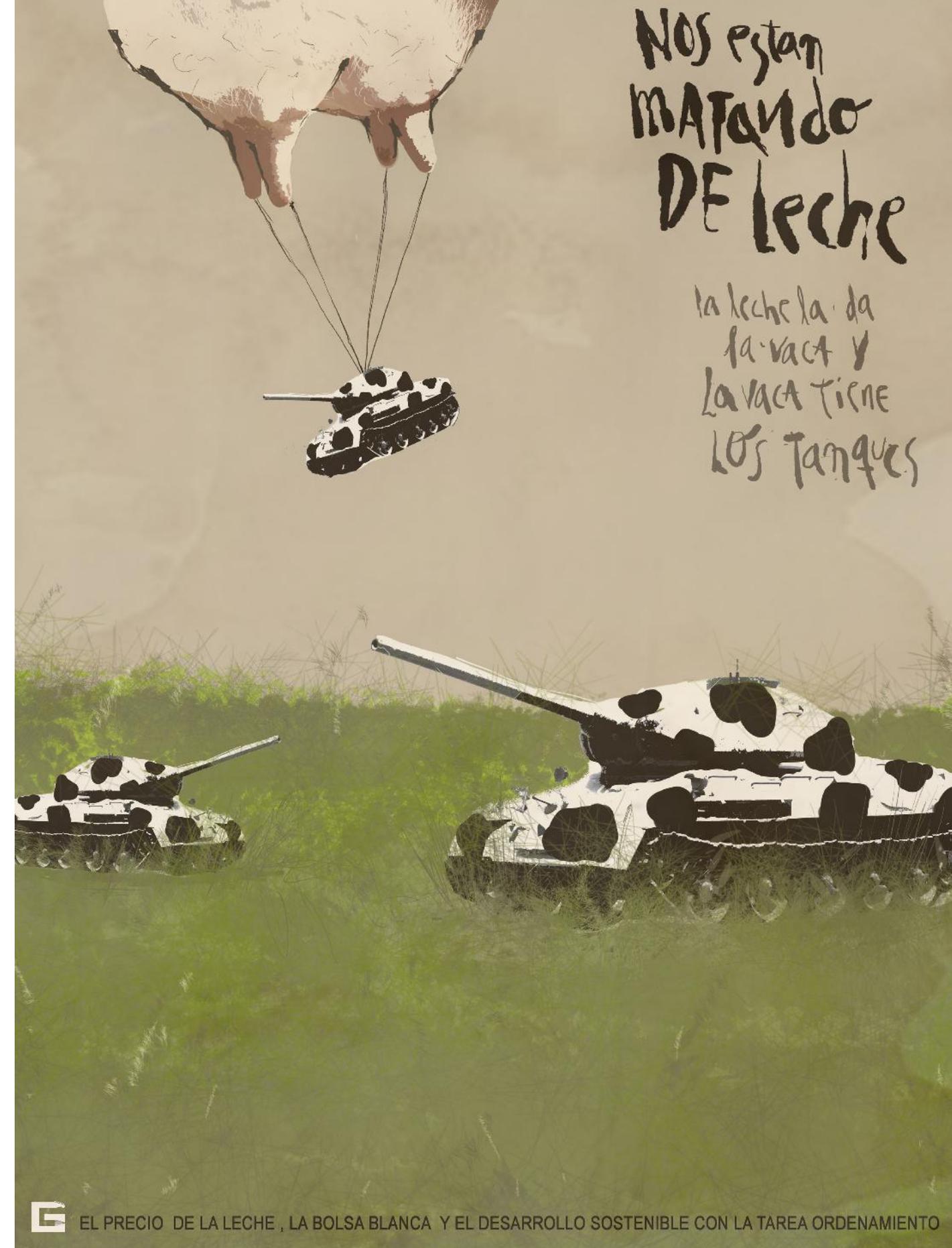


POLLO VIEJO

MENTIRAS

Y NASOBUCOS

EN VIDEOS



NOS ESTAN
MATANDO
DE LECHE

LA LECHE LA DA
LA VACA Y
LA VACA TIENE
LOS TANQUES



EL PRECIO DE LA LECHE, LA BOLSA BLANCA Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE CON LA TAREA ORDENAMIENTO



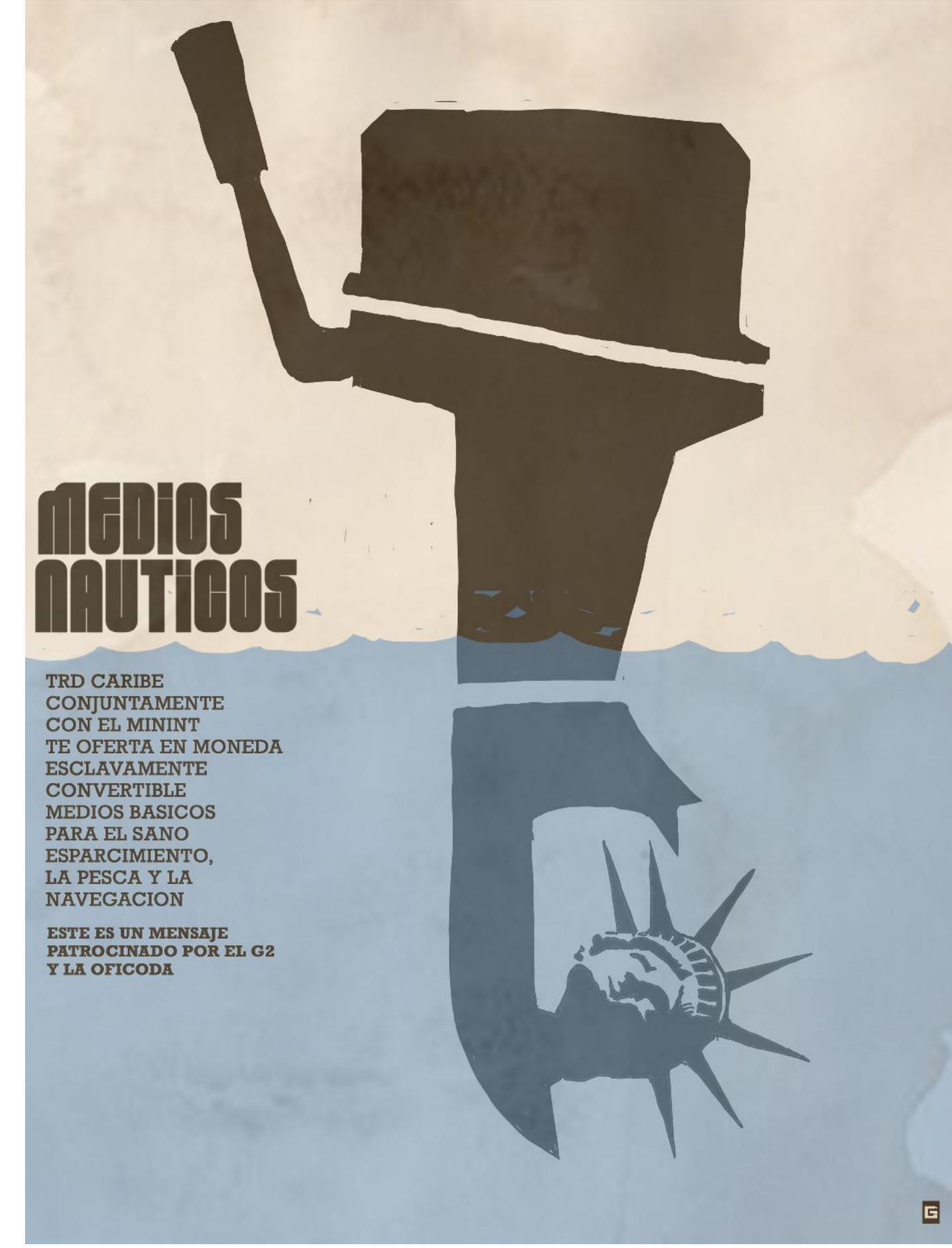
CARNE DE RED



LA GRAN PREGUNTA

EL HAMBRE NUESTRO DE CADA DIA
CON EL ENDEMICO DESAMPARO GASTRICO





MEDIOS NAUTICOS

TRD CARIBE
CONJUNTAMENTE
CON EL MININT
TE OFERTA EN MONEDA
ESCLAVAMENTE
CONVERTIBLE
MEDIOS BASICOS
PARA EL SANO
ESPARCIMIENTO,
LA PESCA Y LA
NAVEGACION

**ESTE ES UN MENSAJE
PATROCINADO POR EL G2
Y LA OFICODA**





La Orden de la Salchicha está dada

UN COMPROMISO
CON EL EMBUTIDO





herido



falta de caldero

IMPUESTO ALTO
MANGO BAJITO



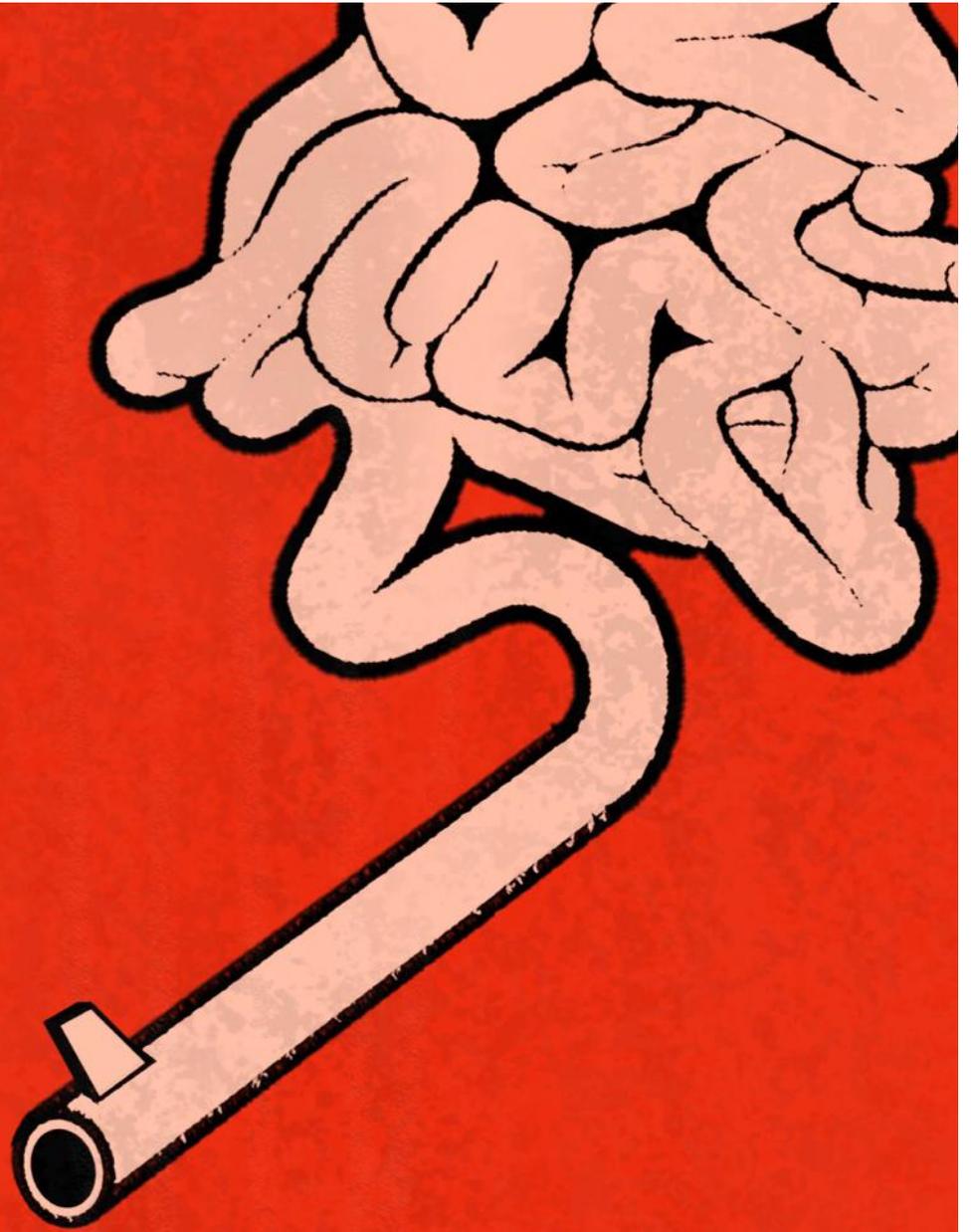
37. Mango bajito

E



t o q u e d e q u e d a

E



TIRÁNDOTE A MONDONGO

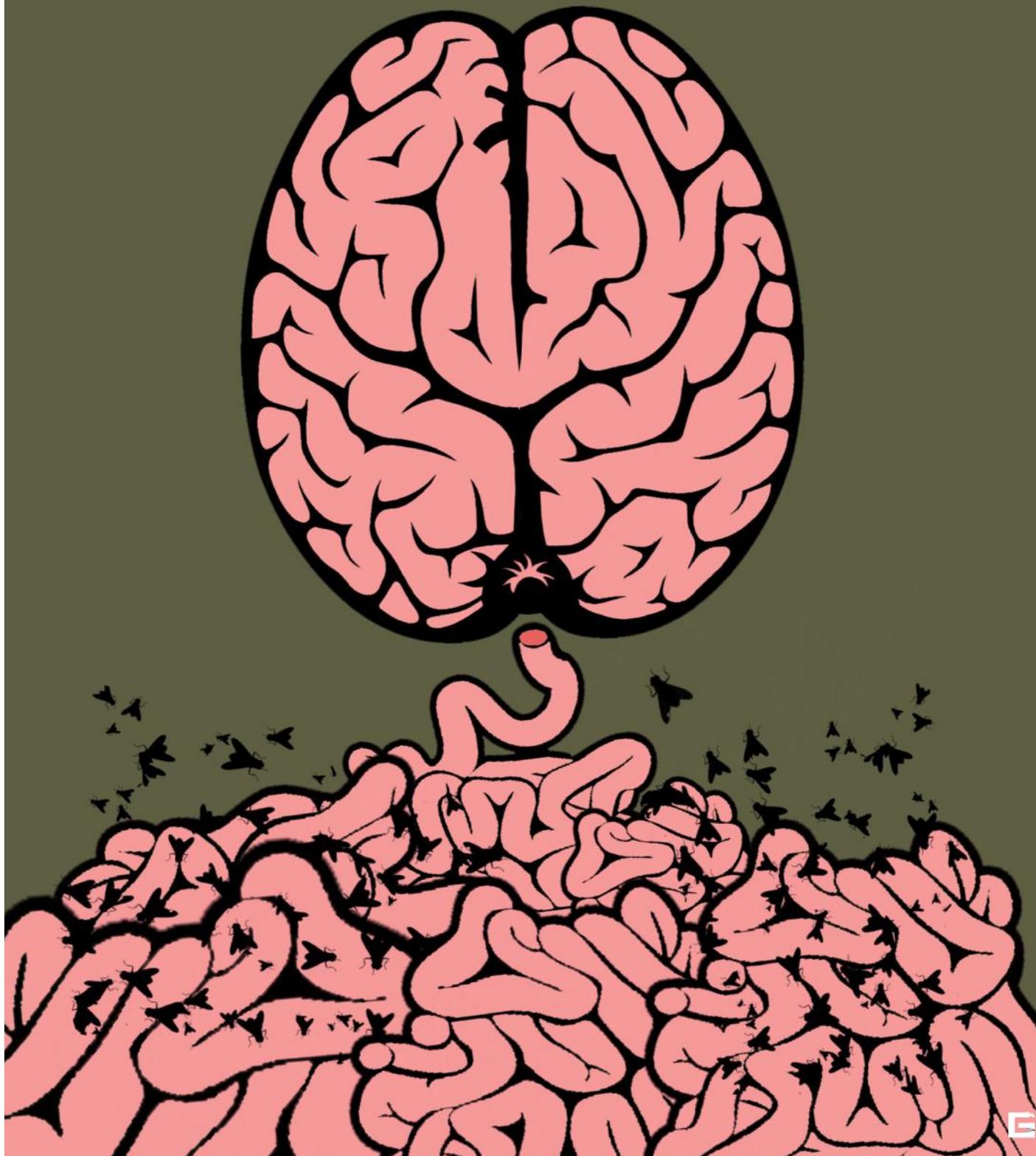
AQUÍ SE QUEDA
LA TRIPA
LA VACA
SE LA
JAMARON



G

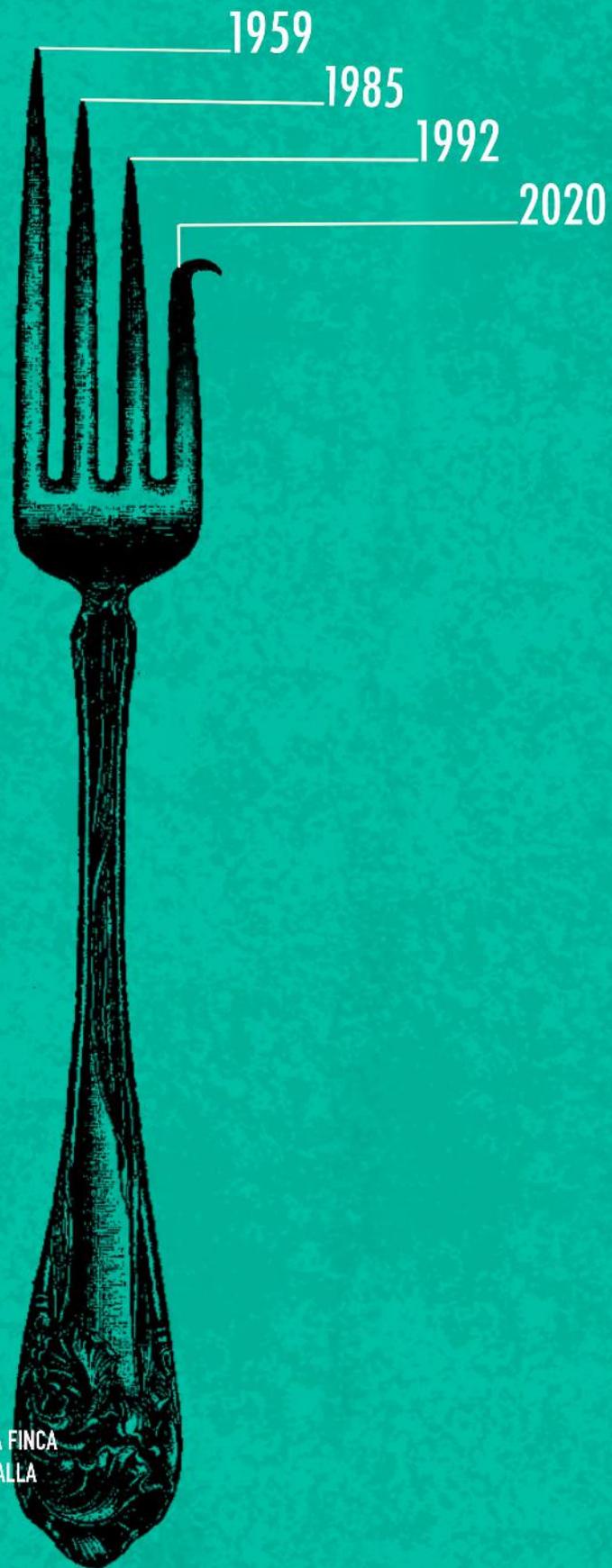
40. Aquí se queda la tripa

BATALLA DE IDEAS MONDONGUERAS





DONACIÓN



HAMBRE ENDÉMICA

AUMENTAN LOS INDICES DE DESNUTRICION EN LA FINCA
DE LOS CASTRO SEGÚN DATOS DE LA FAO A LA MALLA



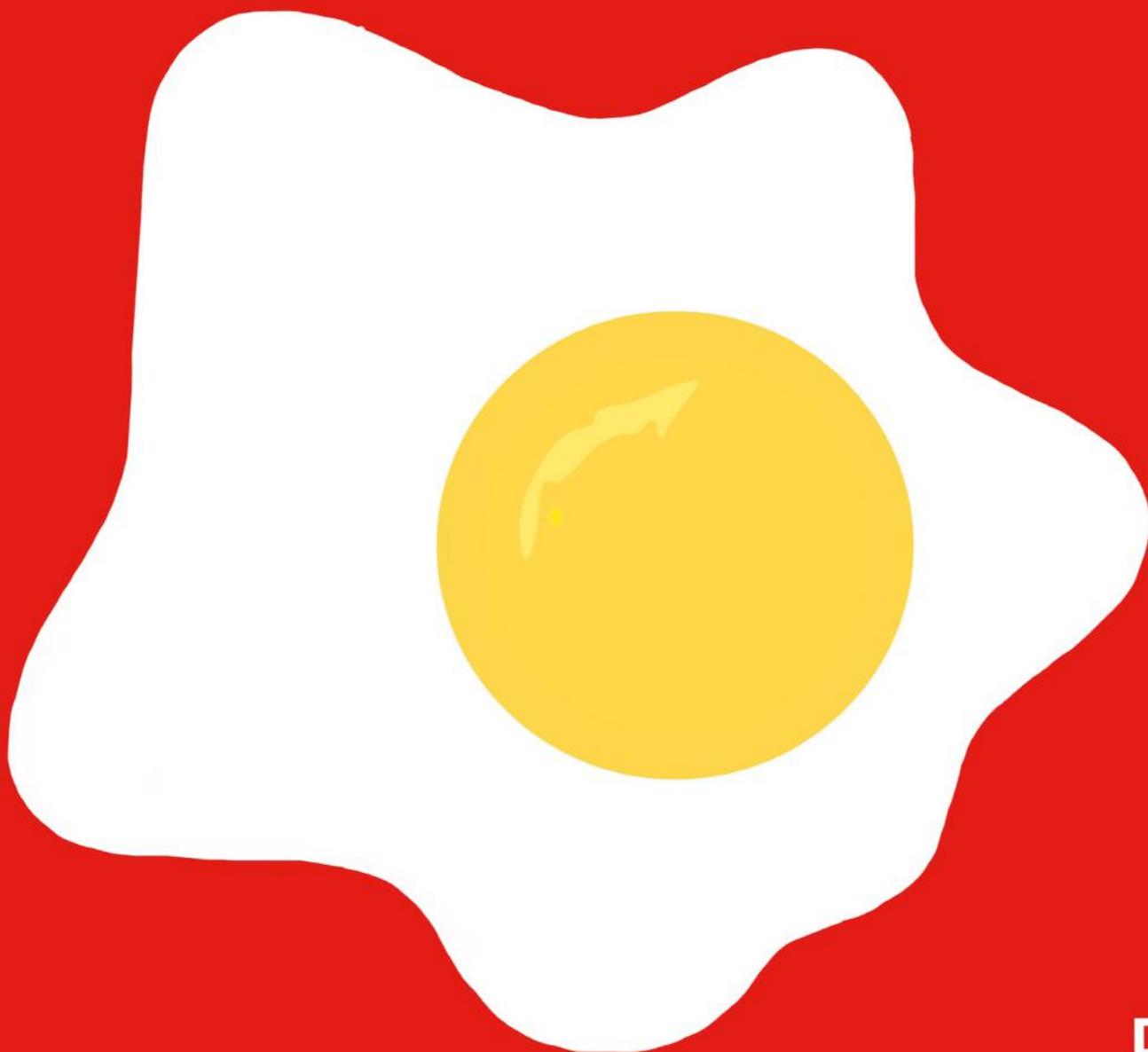


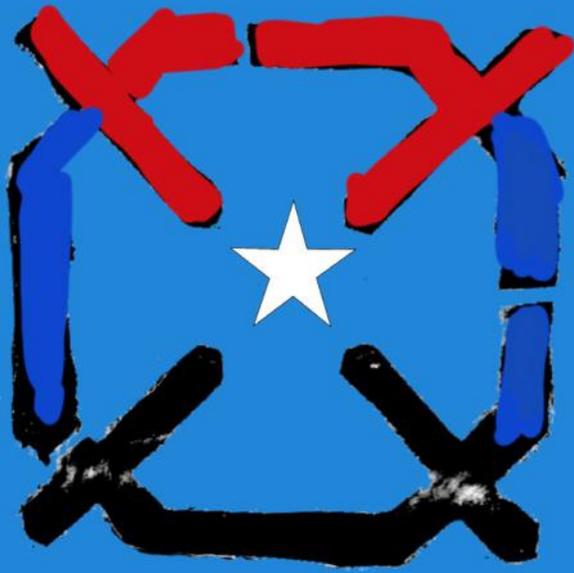
**LIMÓN
POR
POLLO
POR
PESCAO**

**PRIMER CONGRESO DEL PARTIDO CASTRISTA
DE TÉCNICAS CULINARIAS OCULTAS SOBRE LA BASE DE TODO**



Sin pollo
Estamos fritos





**LA CANDELA
ES AQUÍ
EL MICROWAVE
ES ALLÁ
NO NOS DEJEN
SOLOS CON LOS CASTRO**



PLAN ALIMENTARIO EN TIERRA BALDÍA



47. Plan alimentario en tierra baldía

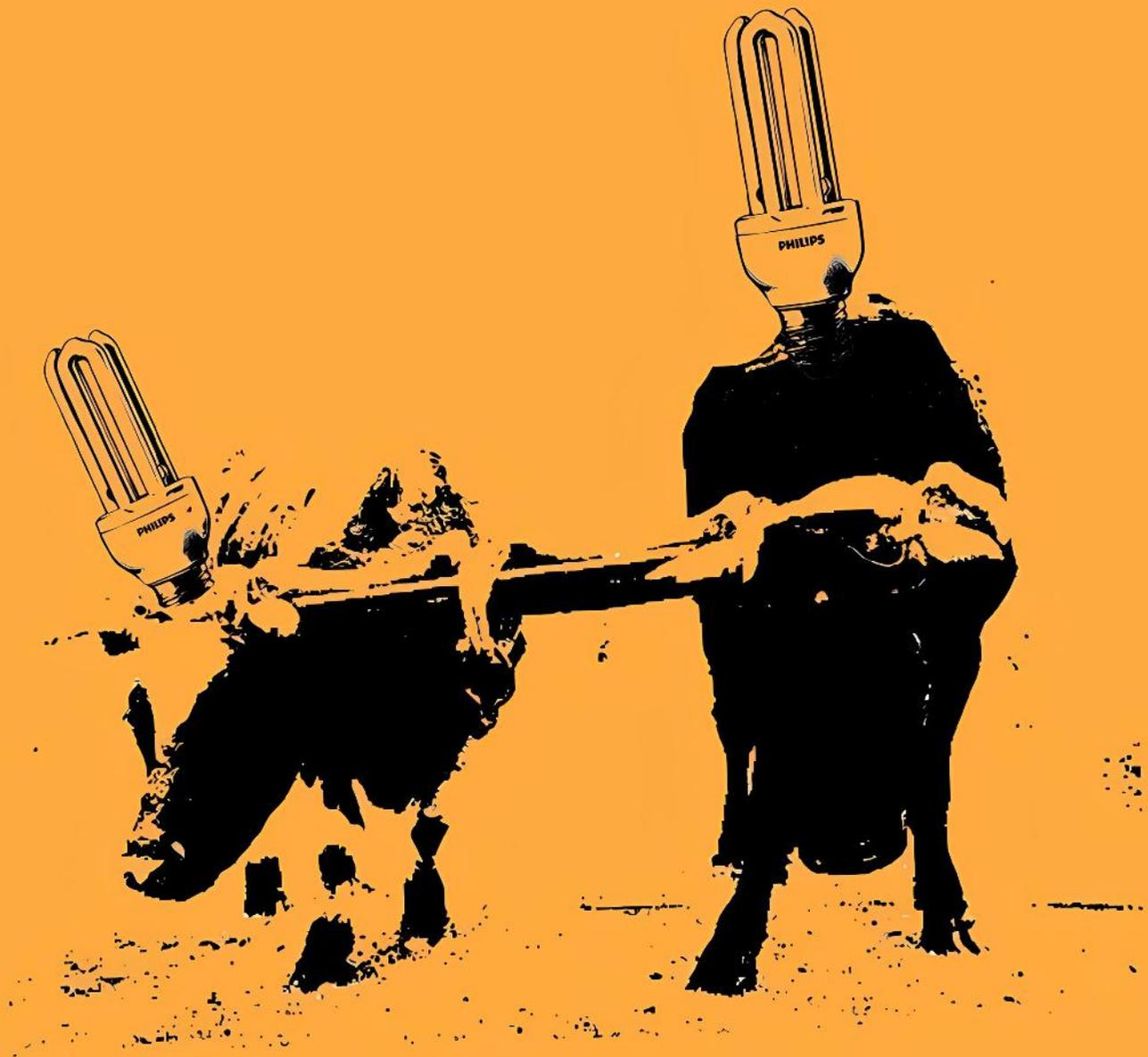
revolution is



obstruction



HACER MÁS CON MENOS ...WATTS



50. Hacer más con menos... watts

EL GAS Y EL FUEGO

EL PRECIO
DE HACER NEGOCIO
CON EL DIABLO
EL QUE JUEGA
CON GAS SE QUEMA



E



G

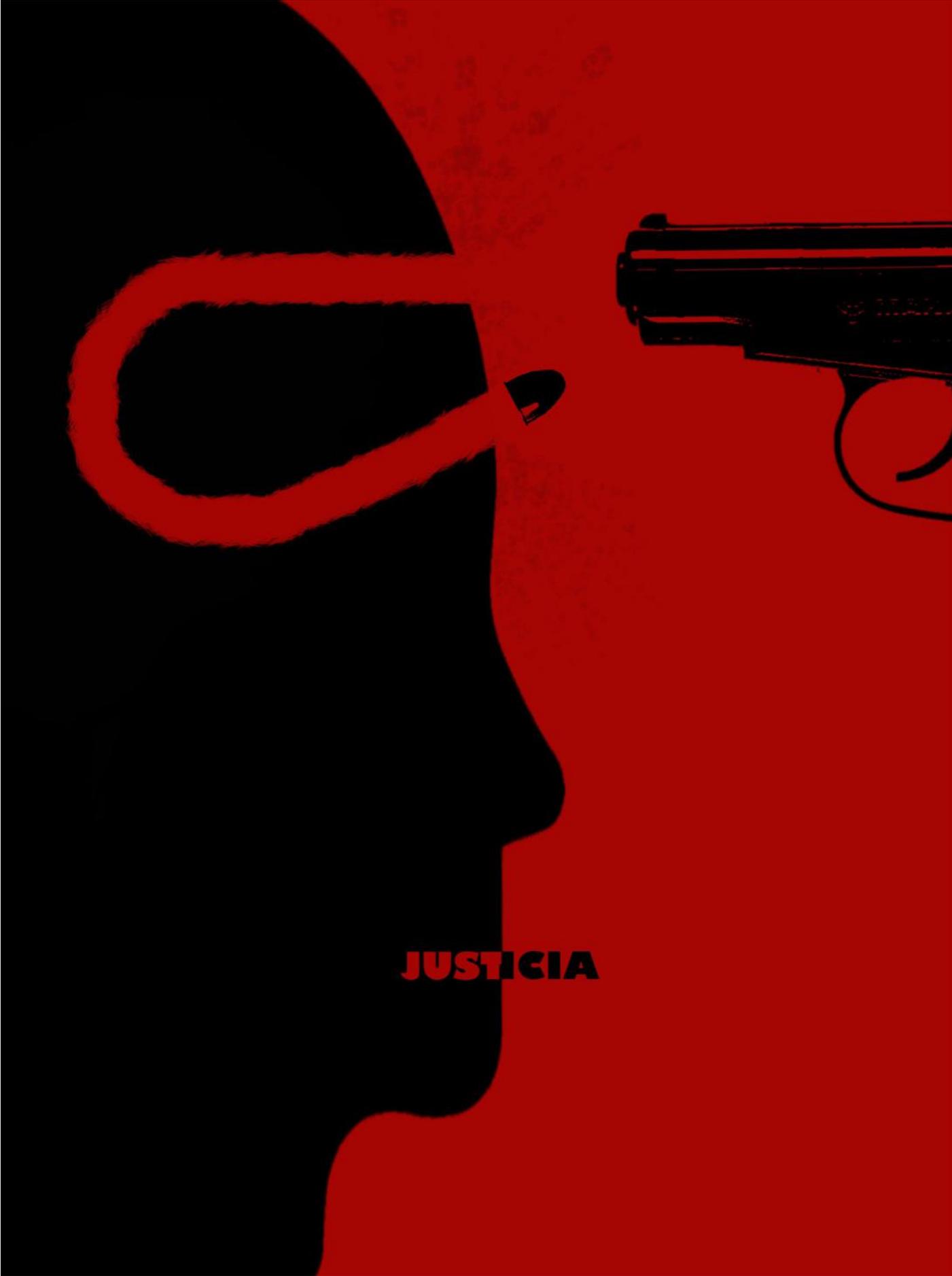
El largo apagón



53. Caldero electrógeno

Sección 3

Justicia socialista



CRIMEN IMPUNE

CONTINÚA EN CARTELERIA POR MÁS DE 60 AÑOS LA FELONIA EL ASESINATO
EL ROBO Y LA MENTIRA CON LOS MISMOS PROTAGONISTAS Y SUS
MISMAS VICTIMAS SECUESTRADAS PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
PARTIDO COMUNISTA CASTRISTA



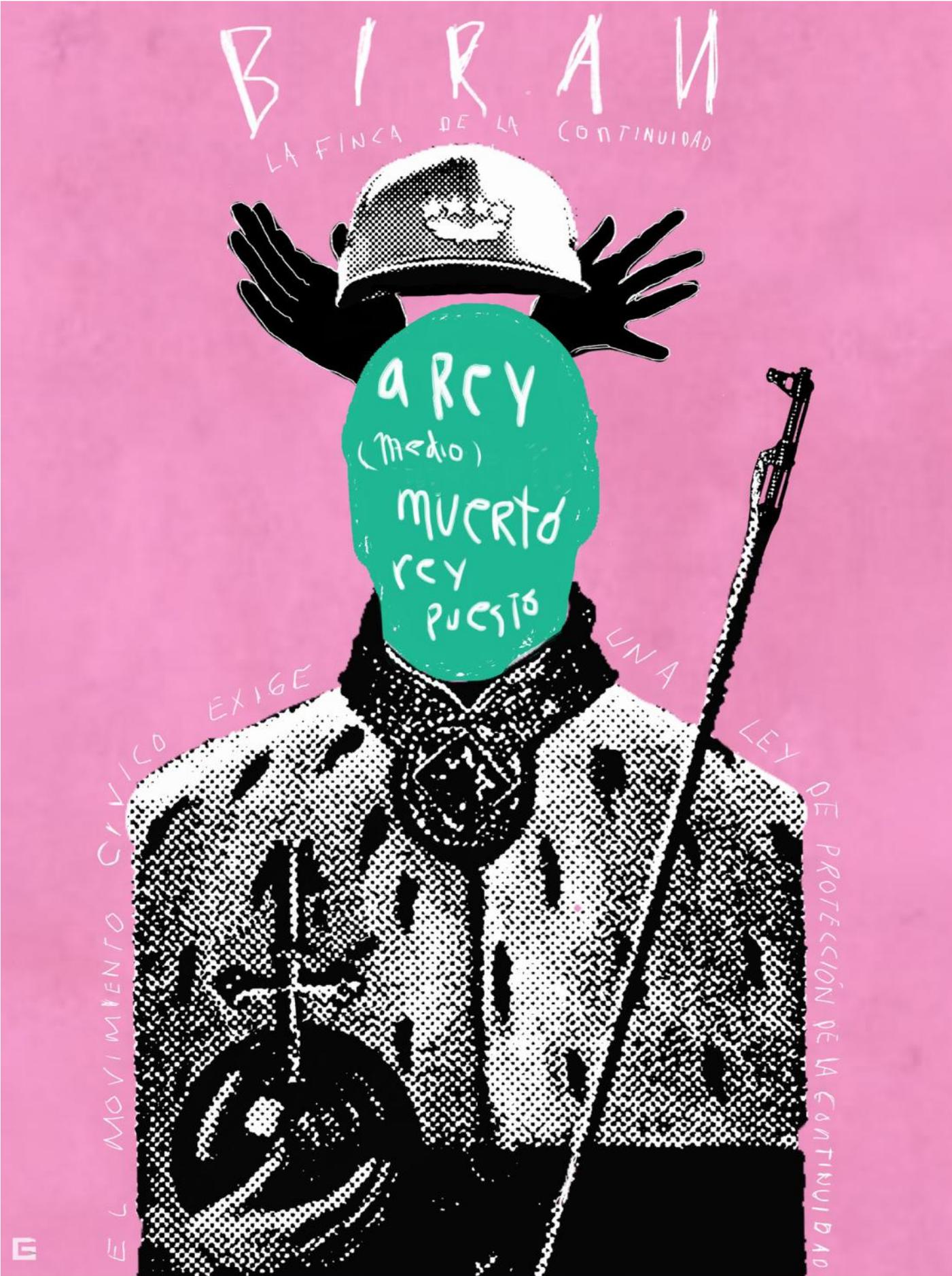


56. All lives matter

Justicia

AL ESTILO DE LA TIRANÍA
CASTRISTA





58. Ley de protección

CASTROLANDIA

LA FINCA DEL PARAISO DE LOS OBREROS Y CAMPESINOS



G

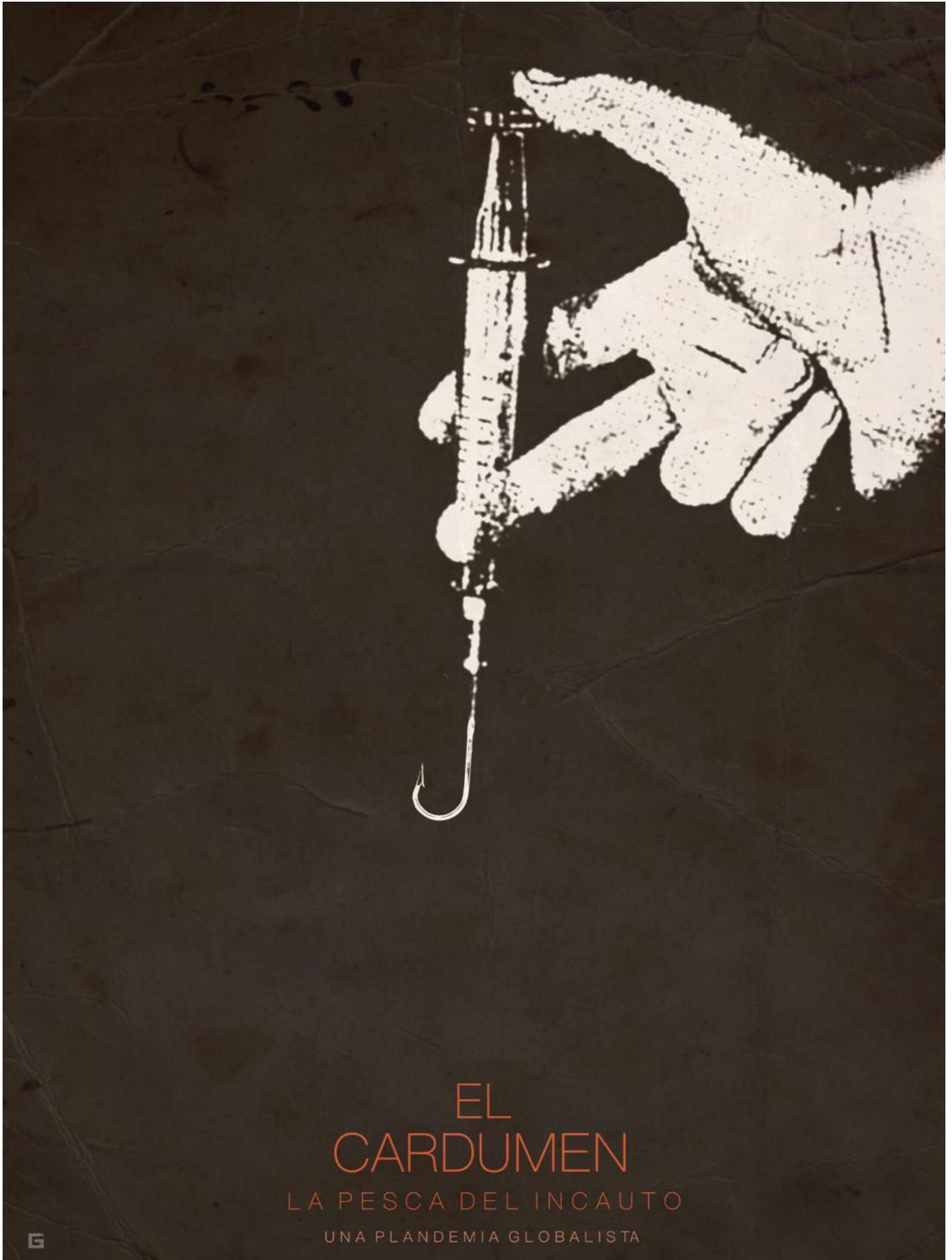


MÁS CONTROL MENOS PRODUCCIÓN



EL DERRUMBE DEL CAMPO Y LA CIUDAD SOCIALISTA





EL
CARDUMEN
LA PESCA DEL INCAUTO
UNA PLANDEMIA GLOBALISTA

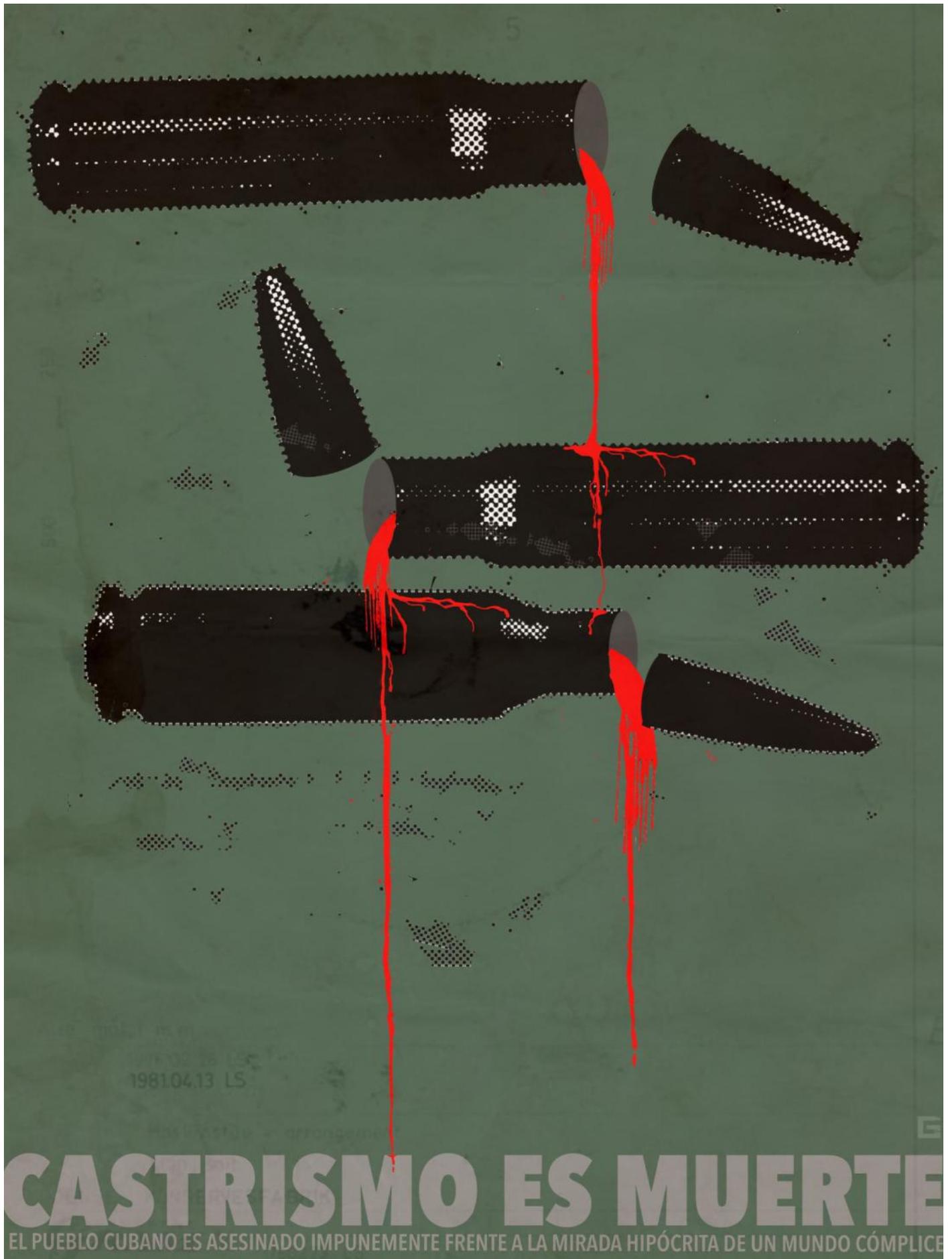
G



MÉDICOS CUBANOS

Sección 4

**El Castrismo
es muerte**



64. Castrismo es muerte (1)

CASTRISMO ES MUERTE

EL PUEBLO CUBANO ES ASESINADO IMPUNEMENTE FRENTE A LA MIRADA HIPÓCRITA DE UN MUNDO CÓMPLICE



PRECIOS SUBIENDO NOSOTROS PA ABAJO

EN EL CASTRISMO
CADA DIA
RESPIRAR, COMER
Y HABLAR SALE
MAS CARO

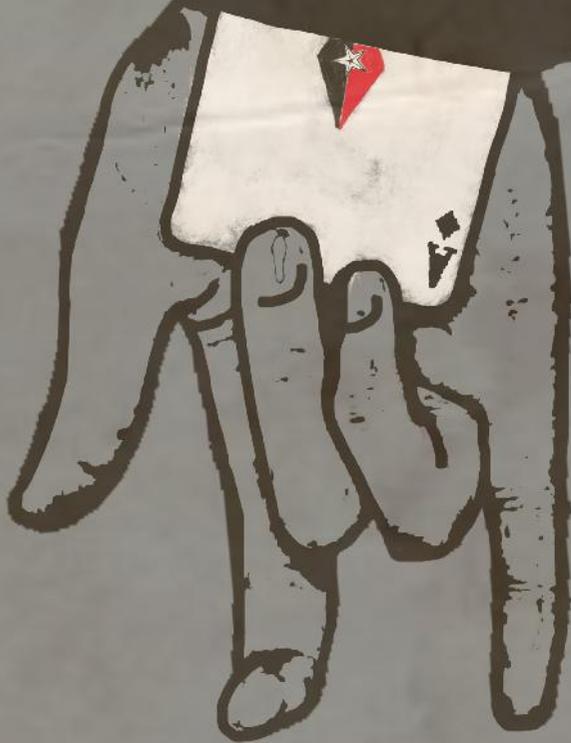




67. Post-anticastrismo

NEOCASTRISMO Y
POST CASTRISMO ES LA
MUTACIÓN QUE NECESITA
LA TIRANÍA PARA SEGUIR
CON SUS PLANES DE
PERPETUARSE EN EL PODER.
PARA ELLO, ENTRE MUCHAS
ESTRATEGIAS ,LE HACE
FALTA UNA OPOSICIÓN IDEAL
Y ES ESA QUE CREYÉNDOSE
ANTICASTRISTA Y DECLARÁNDOSE
DE IZQUIERDA ASUME POSICIONES
IDÉNTICAS AL ENEMIGO.
EL TIRANO BARAJEA
LA SITUACIÓN Y LA IZQUIERDA,
PENSANDO QUE LE HACE
RESISTENCIA FORMA PARTE
DE SU AS BAJO LA MANGA

MUERTO
EL CAS
TRISMO
NO SE
ACABÓ LA
RABIA

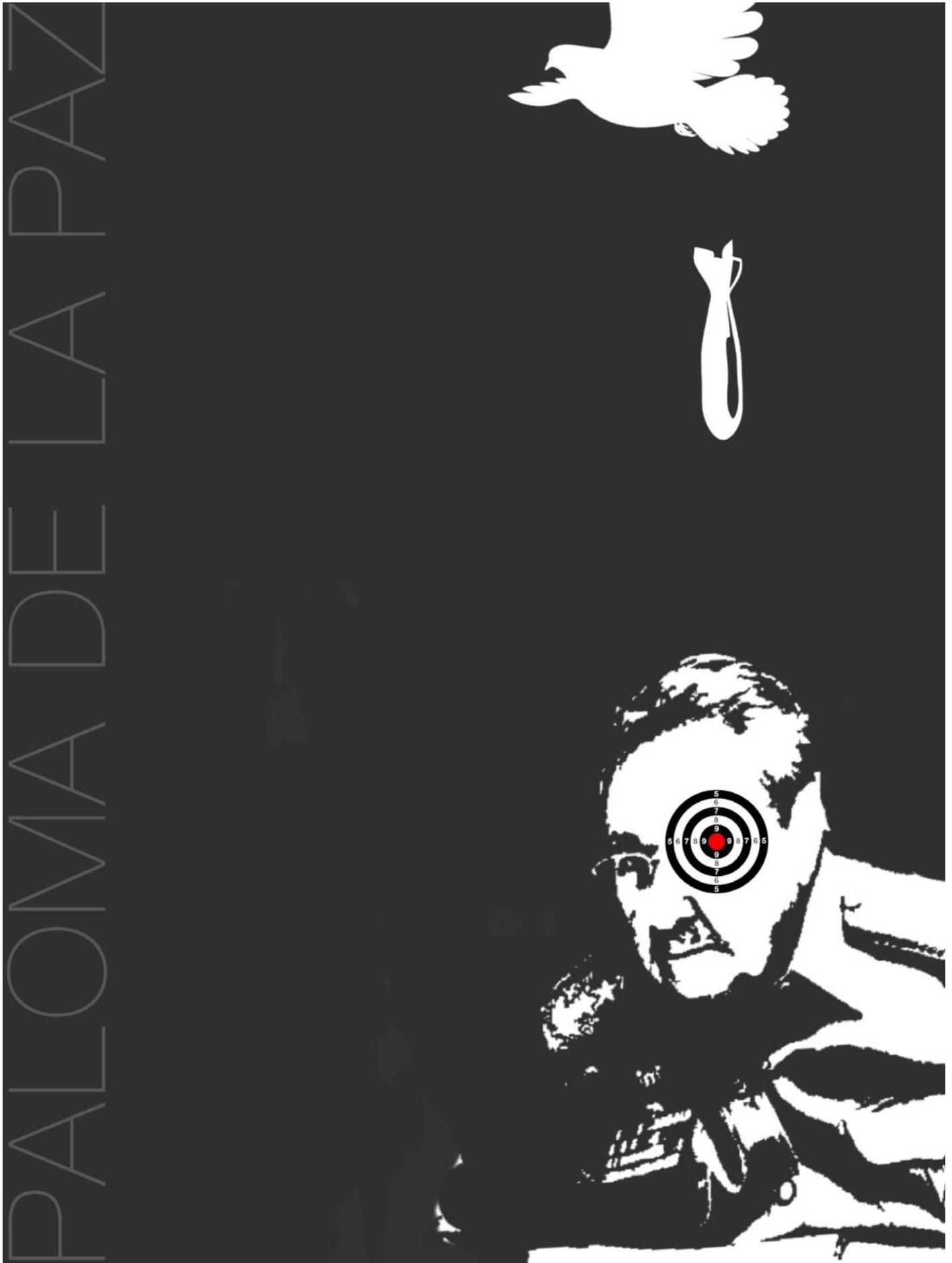


CON LA IZQUIERDA "ANTICASTRISTA"
LA CONTINUIDAD ESTÁ GARANTIZADA 

CASTRO y sus amiguitos
Desarrollo sostenible para la
represión de ayuda mutua económica



PALOMA DE LA PAZ



70. Paloma de la paz

POST CASTRISMO

#1

REVISTA SEMANAL PARA TONTOS UTILES Y DESCARAOS *\$50 tickets cubanos

- * LLEGO EL BARCO DE CHINA CON MÁS TONFAS
- * SE LE SUBE EL SALARIO A NUESTRA AGUERRIDA PNR
- * LOS CDR LA UNEAC Y LA OFICODA PIDEN MÁS CONTROL POLICIAL ANTE TANTA INDISCIPLINA SOCIAL



1981.04.13 LS

E



ESCOMBRO
BLOQUEO
CASTRISTA

PERO SIN EMBARGO TENEMOS BLOQUEO



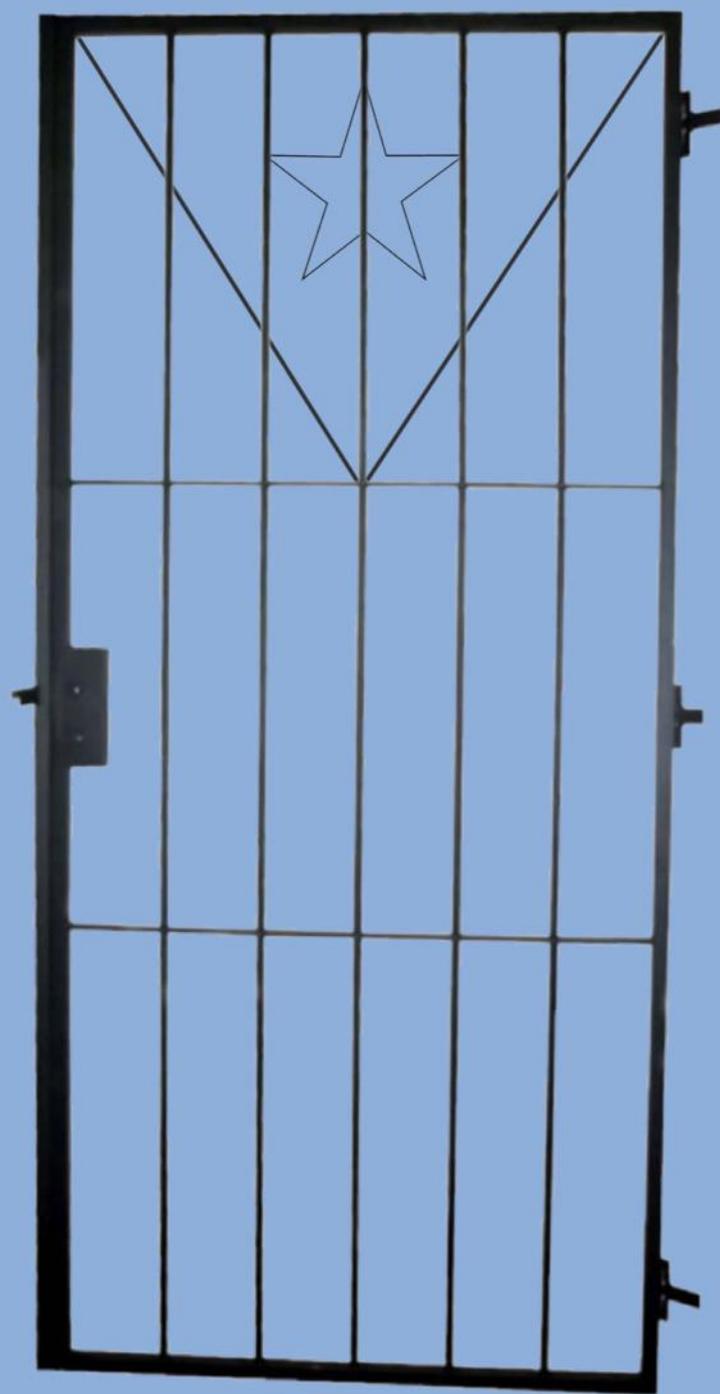
Liberado



Regulado

Por la libreta o liberado
regulado es lo mismo
pero con diferente collar





SECUESTRADOS

lo que te toca

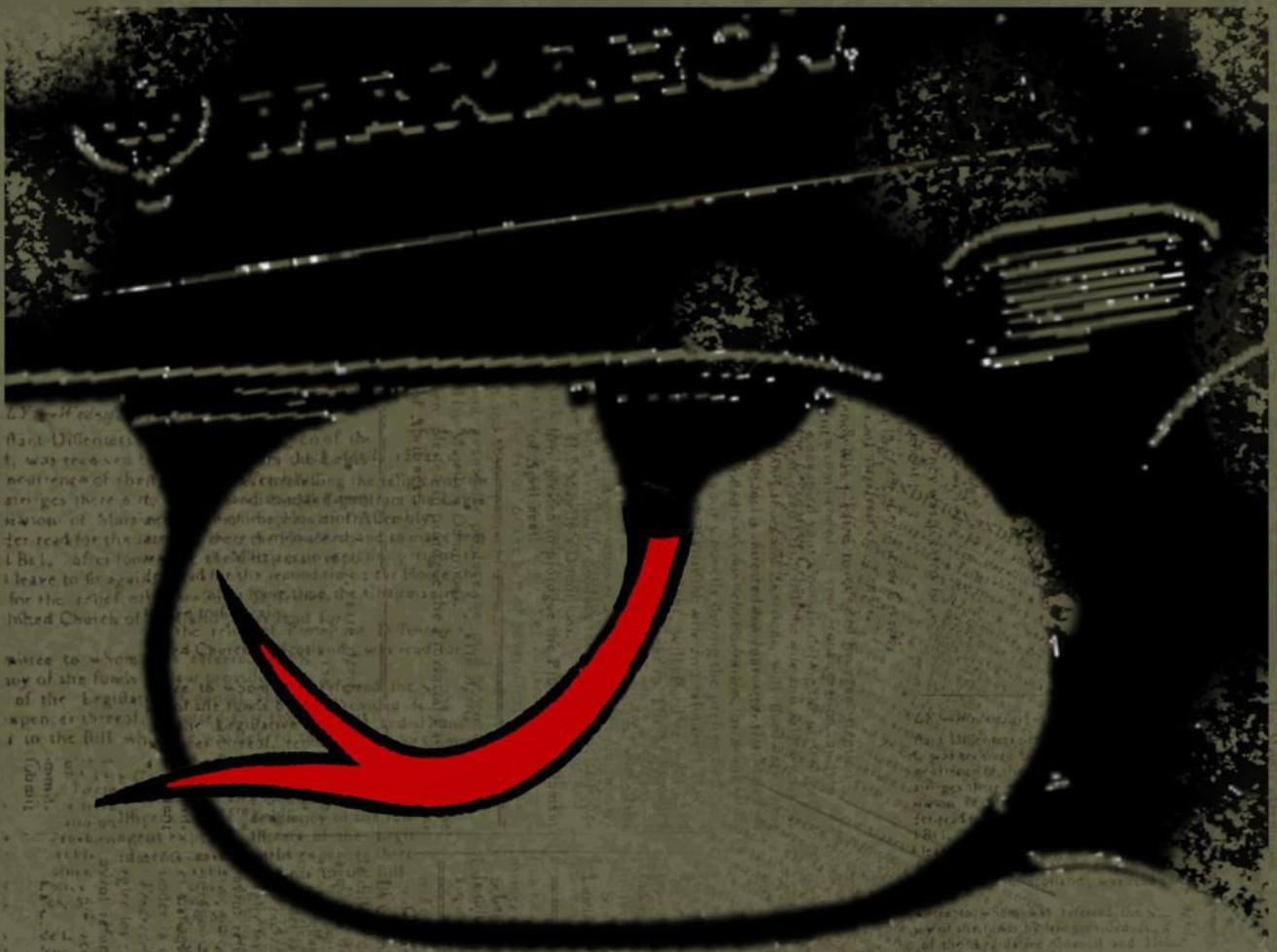
Una película vieja producida por las FAR y el MININT y la OFICODA
en constante reposición para el que no la haya visto se aprenda el guion

MUCHO PALO 24 POR SEGUNDO



OLA REPRESIVA





THE LIST

PAPELITO HABLA LENGUA VIPERINA

Esta locución que deviene frase popular para los cubanos pondera que lo que realmente tiene valor es lo que aparece escrito; sin embargo no siempre es así.

Chivatear ,echar pa lante ,difamar, injuriar
Hombre post nuevo y neocastroismo
Mandándote a matar



visión

de presente y



castrismo es represión

futuro

DE VIRUS

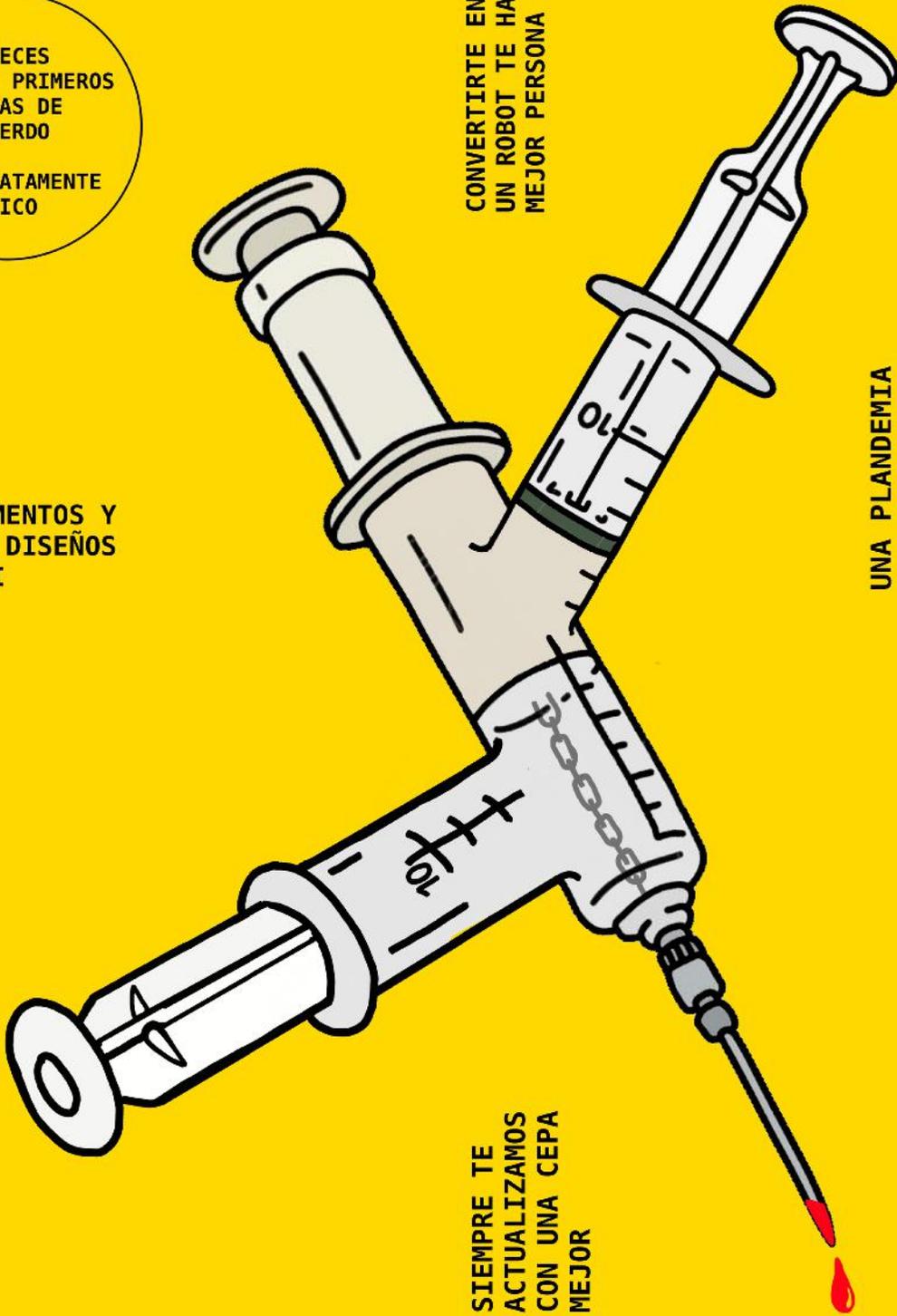


SI PADECES
DE LOS PRIMEROS
SÍNTOMAS DE
DESACUERDO
ACUDE
INMEDIATAMENTE
AL MÉDICO

CONVERTIRTE EN
UN ROBOT TE HACE
MEJOR PERSONA

EXPERIMENTOS Y
NUEVOS DISEÑOS
PARA TI

UNA PLANDEMIA
GLOBALISTA

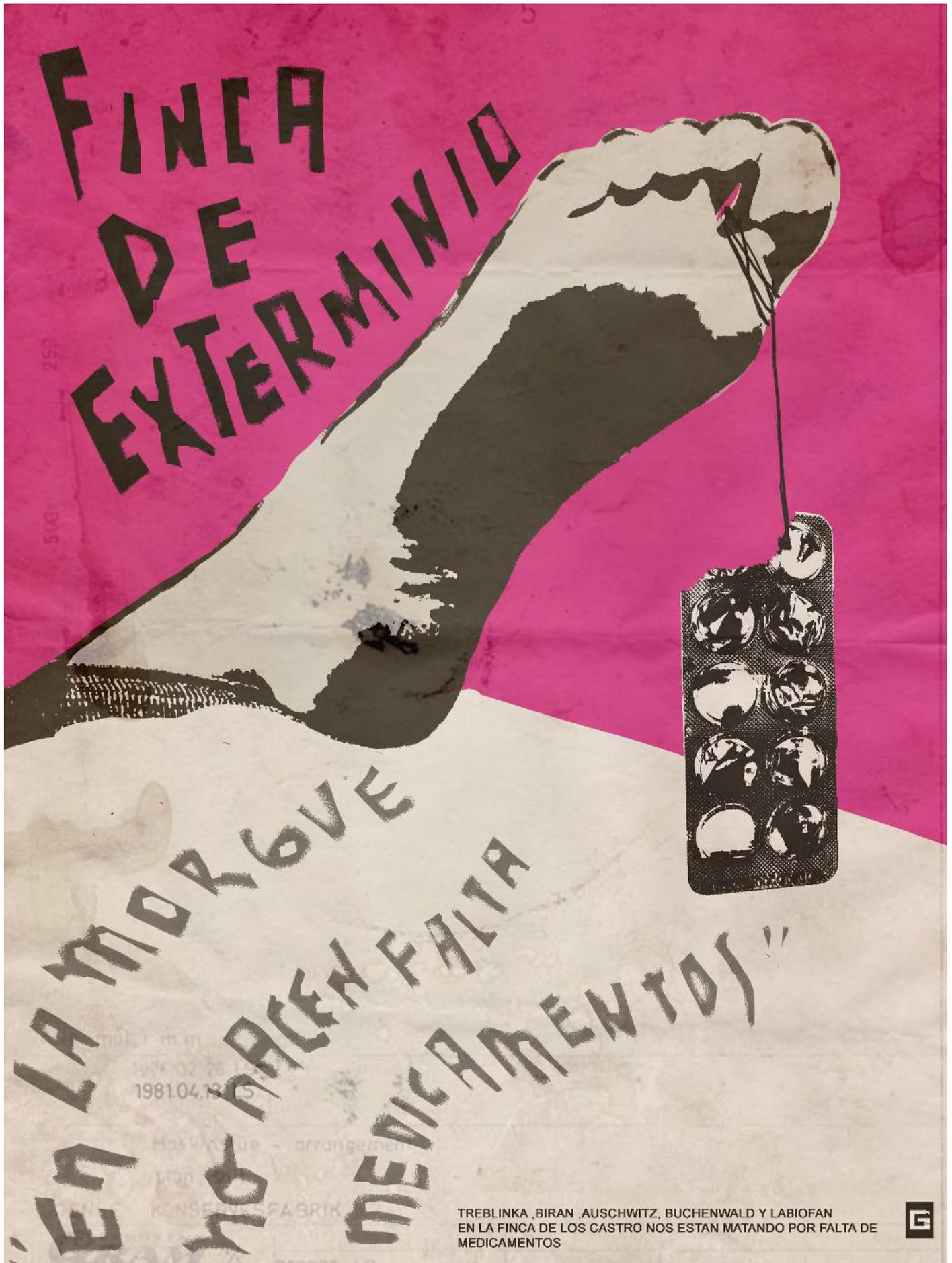


SIEMPRE TE
ACTUALIZAMOS
CON UNA CEPA
MEJOR

DE NEGOCIO Y

SUMISIÓN

Y ANTIVIRUS



FINCA
DE
EXTERMINIO

EN LA MORRUE
NO HACEN FALTA
MEDICAMENTOS

TREBLINKA, BIRAN, AUSCHWITZ, BUCHENWALD Y LABIOFAN
EN LA FINCA DE LOS CASTRO NOS ESTAN MATANDO POR FALTA DE
MEDICAMENTOS



81. Finca de exterminio

Capítulo 2

La isla cárcel

Después de la pandemia por covid-19, en medio de una dramática situación económica y social, marcada por las carencias alimentarias y la dolarización de facto de la economía, se desarrolló la más grande manifestación espontánea desde la llegada de Fidel Castro al poder en 1959. Ni el Maleconazo en la década de los noventa alcanzó la dimensión de lo que fueron el 11 y 12 de julio de 2021. Las manifestaciones, que comenzaron en San Antonio de los Baños, se extendieron por todo el país y en cuestión de minutos los videos de la gente en la calle recorrían las redes. Lo inimaginable había sucedido: un pueblo empobrecido, domesticado y amenazado se había atrevido a gritar “libertad” en uno de los momentos de mayor represión.

Y aunque era imprevisible lo que podría haber ocurrido, porque la masificación de las protestas hubiera podido conducir a un desenlace como el de 1989 en Rumania, lo cierto es que el carácter espontáneo y pacífico de las manifestaciones llevó a que el régimen en cabeza de Miguel Díaz-Canel en lugar de atender las demandas de su pueblo, tuviese la más violenta de las reacciones. En una alocución televisada el presidente designado espetó “la orden de combate está dada”, y de manera inmediata aparecieron las brigadas de respuesta rápida. Una invención de la Revolución puesta al servicio de la represión y la perpetuación de la dictadura, que mostraba al mundo “imágenes espontaneas” de civiles golpeando con palos a otros civiles, mientras escondía el carácter premeditado de la violencia de una dictadura que se niega a morir.

En este segundo capítulo se presenta una selección de algunos de los carteles producidos por Gorki durante el año 2021, dejando ver un recorrido emocional por algunas de las etapas que vivirían los cubanos. Aunque no se incluyen carteles alusivos a los episodios de 2020, como el acuartelamiento de San Isidro o la Sentada en el Ministerio de Cultura, es más un asunto de selección que de omisión del artista, tal y como se podría pensar con el movimiento cívico 25N. De cualquier modo, la selección es

reducida y hace un importante énfasis en las víctimas de la represión.

El recorrido comienza con la sección sobre el Reordenamiento económico, en alusión a la Tarea Ordenamiento de comienzos de 2021, con la que el régimen político pretende hacer frente a la crisis económica y social agravada por la pandemia, pero termina provocando una situación aún más crítica para todas las familias cubanas. El hecho de que se produjera la unificación monetaria, eliminando el CUC, terminaría por disparar la inflación y aumentar el desabastecimiento de productos básicos en moneda nacional. El sentir de frustración marcado por la necesidad de divisas de un pueblo que vio la aparición de las tiendas en Moneda Libremente Convertible (MLC), mientras sus salarios se mantenían en pesos cubanos, es claramente representado.

La segunda y tercera sección se fusionan como en una relación de causa y efecto, de un lado, las imágenes alusivas al 11J y la efusividad de las expresiones de libertad y, por otro lado, las imágenes de la represión representadas en los rostros de los presos políticos. No hay mayor expresión de drama y elocuencia que ponerle una cara a una denuncia, y lo que ve el lector es el encarcelamiento sin distinción de hombres y mujeres, ancianos y niños. La Revolución que antes reivindicara a los más vulnerables, pone en evidencia que siempre se trató de un engaño, y el aparato de represión se pone en dirección a los pobres, los negros y las mujeres. Nadie escapa al totalitarismo cubano, y la única manera de no estar preso es vendiendo la consciencia y entregándola la voluntad a los represores.

Cuba es una isla cárcel, en palabras de Gorki, y la única manera de manifestar indignación es a través de las redes sociales. Y estos años sí que estuvieron llenos de acción en el mundo virtual. Un pueblo que no puede salir a la calle a expresarse comenzó a organizarse colectivamente a través de *hashtags* para visibilizar lo que estaba pasando en el país. La única acción colectiva que era posible en un país en el que la policía política vigila todas las acciones de la sociedad civil y no es posible ninguna expresión de disidencia, era hacerlo a través de las redes sociales. Twitter (ahora X) se convirtió en un escenario de confrontación para mostrarle al mundo la verdad sobre Cuba; la cuarta sección es elocuente sobre estas formas de resistencia cívica, recogidas por Gorki en sus carteles. Un aporte desde el

arte a la consciencia y la visibilización de una situación crítica y para muchos extranjeros ajena.

Y aunque el capítulo cierra con algo de esperanza por esta apertura cívica en medio de un contexto represivo, el Decreto 370 y el Decreto 035 pondrían en acción una típica respuesta frente a cualquier forma de expresión virtual. Multas, confiscaciones, interrogatorios y detenciones fueron algunas de las herramientas que actualizaron la tecnológica represiva de la dictadura, para controlar cualquier expresión de descontento y, aún más, de disidencia. Ni en sus propias redes sociales los cubanos eran libres, y la cárcel física ahora también se extendía a la cárcel virtual para enjaular la promesa de libertad que se abrió con la llegada de internet a la isla.

Sección I

Reordenamiento económico



SIN DIVISAS

NO SE DIVISA **EL CAPITAL**



LAVADO DE DINERO F A L S O

ESPERAR POR EL SECADO

DE TICKET
A PRE-TICKET
EN UN SOLO
ENJUAGUE



EL BACHE



DESDE EL ERROR DEL 59 UN
PAÍS ESCLAVO QUE LE HAN
ROBADO HASTA SU MEMORIA



Emancipación

NUEVO EXPERIMENTO
EL NUEVO REGUERO ECONÓMICO
LA ESTAFA CONTINUA

ENCADENA-MIENTO EN EL RENGLON
ECONÓMICO REPRESIVO
INVENTANDO EL AGUA TIBIA
ESTIRANDO EL CHIQUILATE DE TIRANÍA





esto si es una papa



EXPRIMIENDO LA PASTA

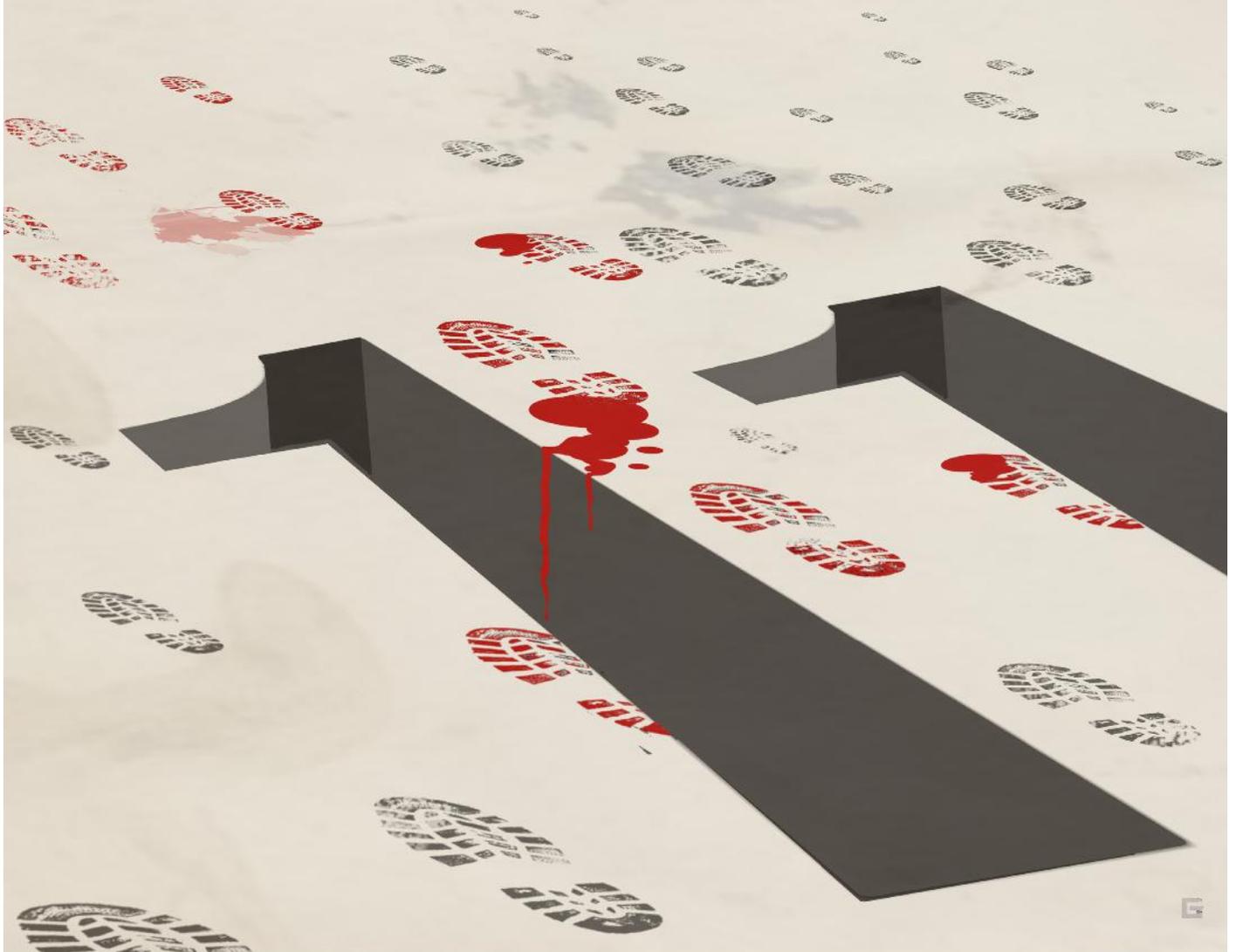


Sección 2

11 de Julio

VICTIMAS

SALIERON A GRITAR LIBERTAD Y MURIERON
EN MANOS DE LOS ESBIRROS
NO OLVIDAR ES PARTE DE HACER JUSTICIA
11 JULIO 2021



CUANTAS VECES MÁS
HABRÁ QUE TOMAR LAS CALLES
SUCUMBIR ANTE EL CRIMEN
Y TRAGARNOS NUESTRO

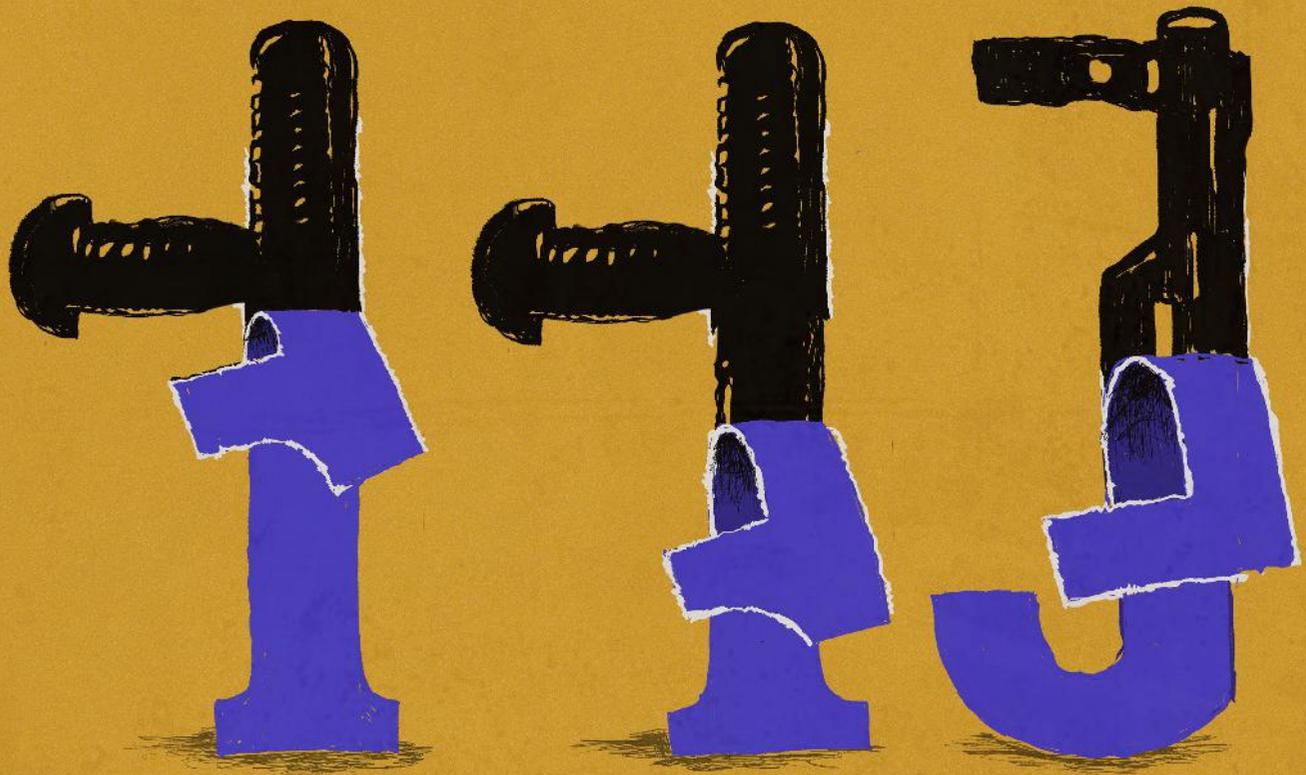
GRITO?

11J



11 DE JULIO

UNA GUERRA DECLARADA
A UN PUEBLO INDEFENSO
Y ABANDONADO



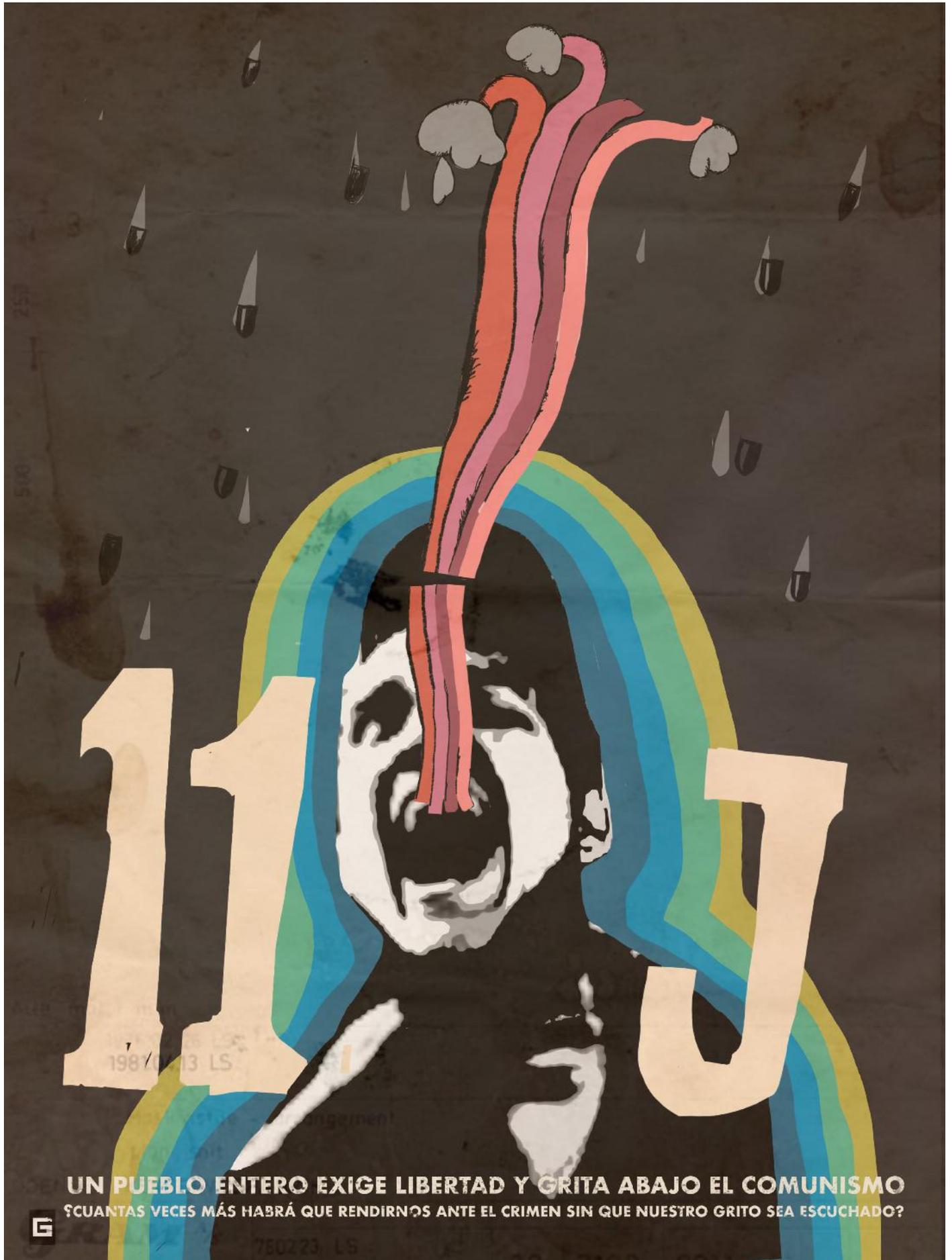
E

11 DE JULIO

EL GRITO AMORDAZADO DE
UN PLUEBLO ENTERO TRAICIONADO
EN EL ABANDONO



E



UN PUEBLO ENTERO EXIGE LIBERTAD Y GRITA ABAJO EL COMUNISMO
¿CUANTAS VECES MÁS HABRÁ QUE RENDIRNOS ANTE EL CRIMEN SIN QUE NUESTRO GRITO SEA ESCUCHADO?

95. Grito de libertad

117

UN PUEBLO SOLO,
UNA TIRANÍA SIEMPRE
DISPUESTA A MATAR.

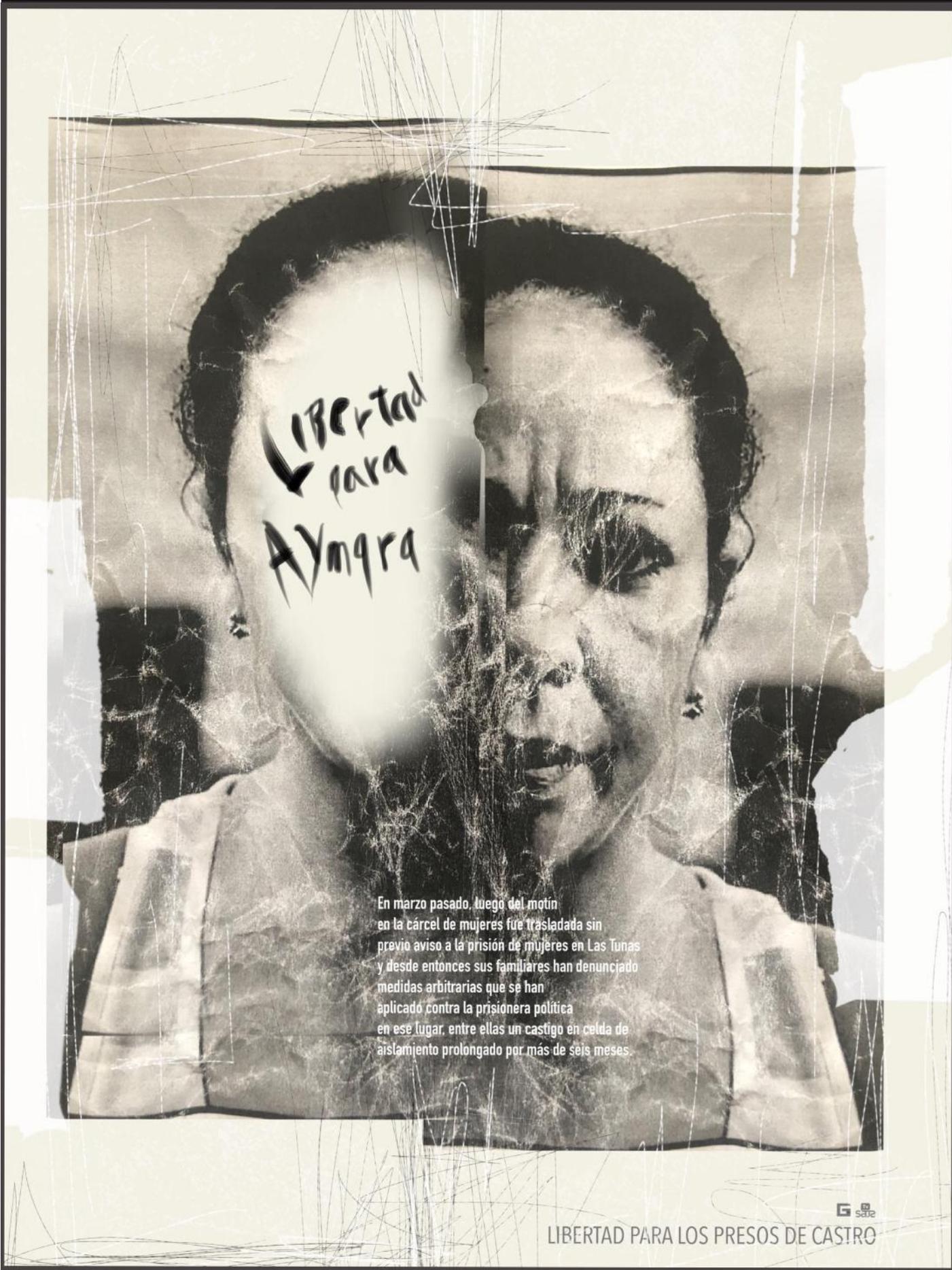




LIBERTAD
PARA LOS PRESOS DE CASTRO



Sección 3
Presos
políticos



En marzo pasado, luego del motín en la cárcel de mujeres fue trasladada sin previo aviso a la prisión de mujeres en Las Tunas y desde entonces sus familiares han denunciado medidas arbitrarias que se han aplicado contra la prisionera política en ese lugar, entre ellas un castigo en celda de aislamiento prolongado por más de seis meses.

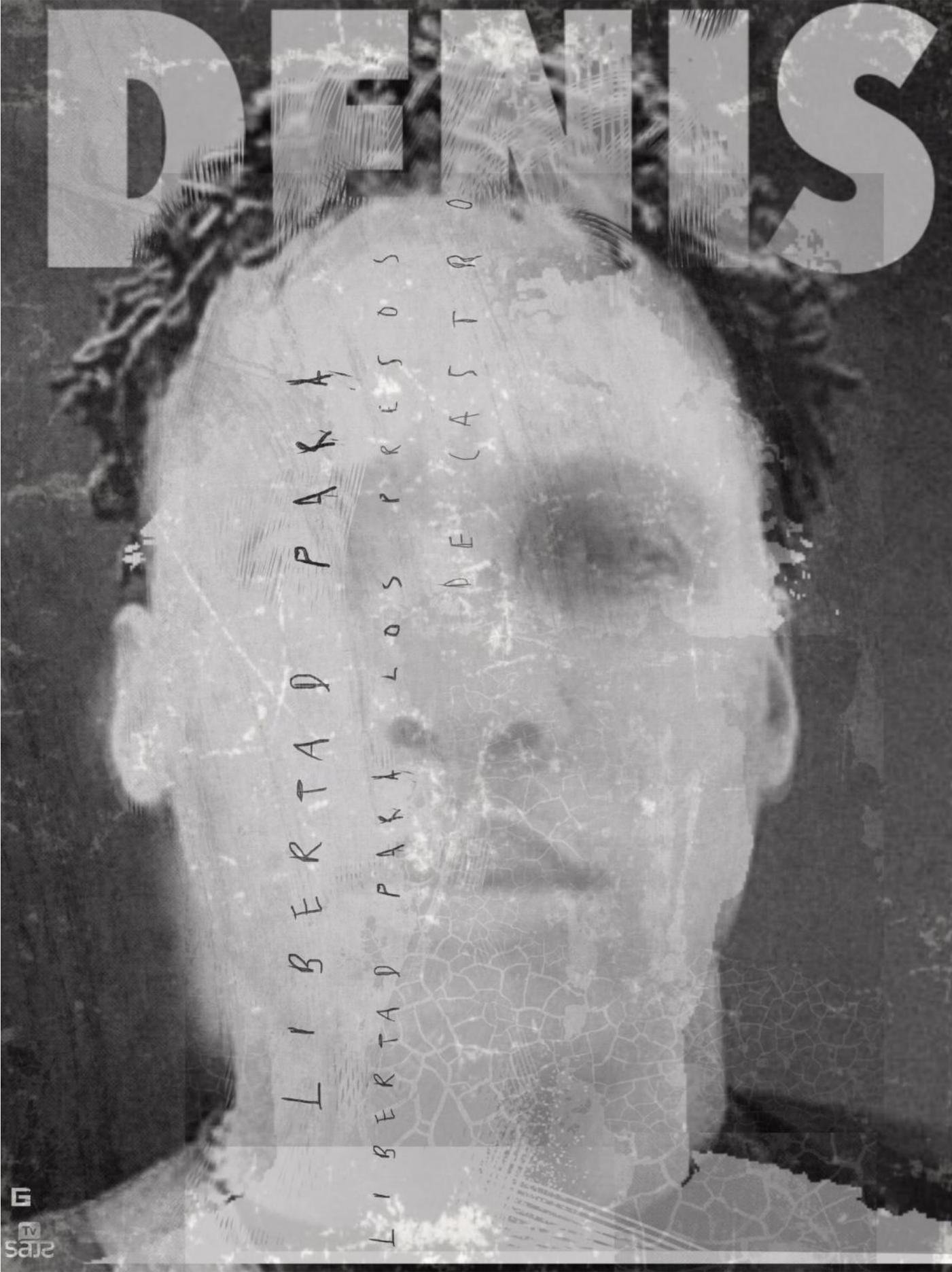


LIBERTAD PARA LOS PRESOS DE CASTRO

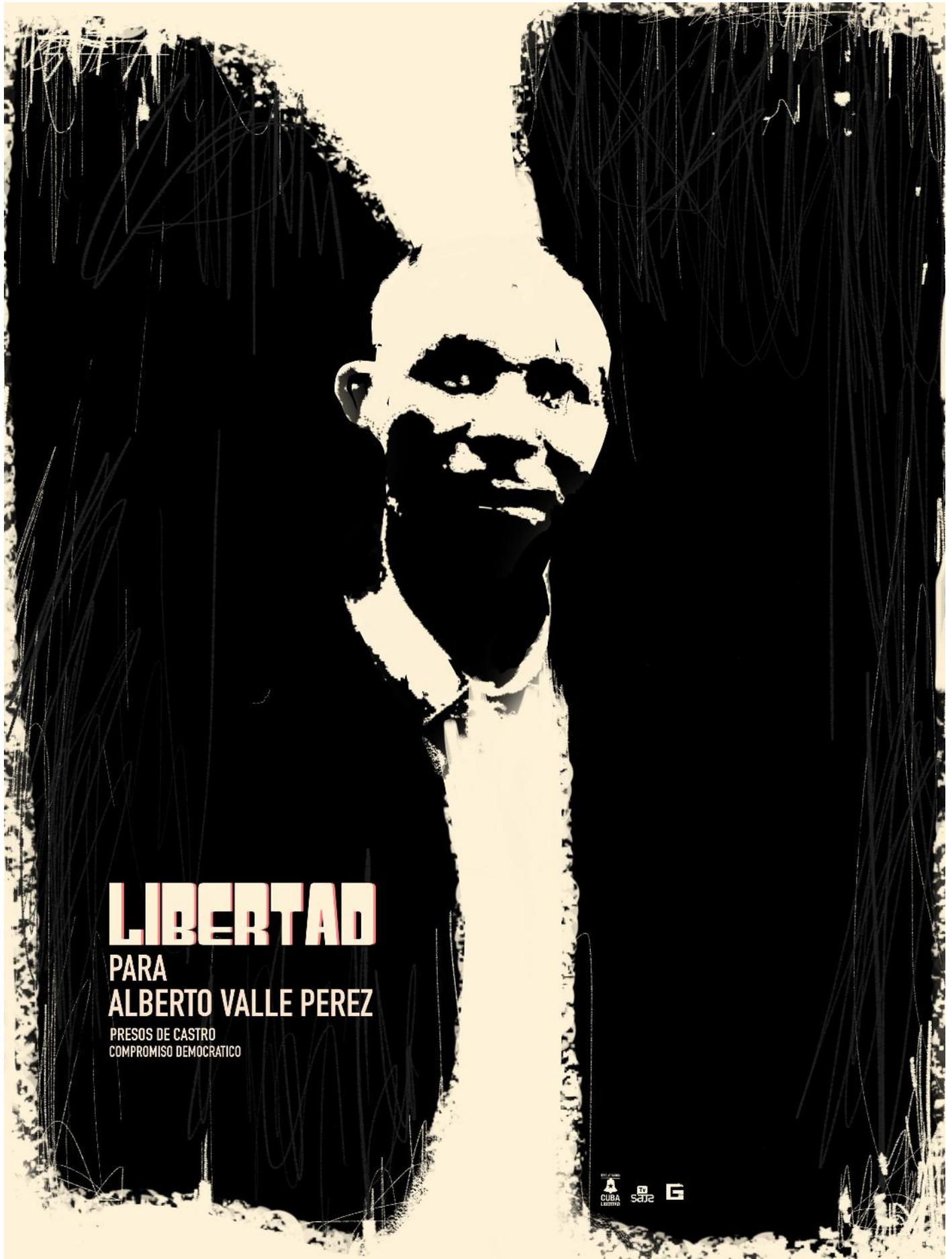
**LIBERTAD PARA
YASSER RIVERO
BONI**



PRESDOS DE CASTRO



100. Libertad para Denis



LIBERTAD

**PARA
ALBERTO VALLE PEREZ**

**PRESOS DE CASTRO
COMPROMISO DEMOCRATICO**



REVUE FRANÇAISE RELIANT PAR SES VIEUX SOCIÉTÉS LES VERTUEUX PRINCIPES CAPITALISME DU LIBRE

LA LIBERTÉ

L'IMAGE DE L'UNION

LE
G
I

PR

EM

S.O.S

DE
CASTRO



Libertad

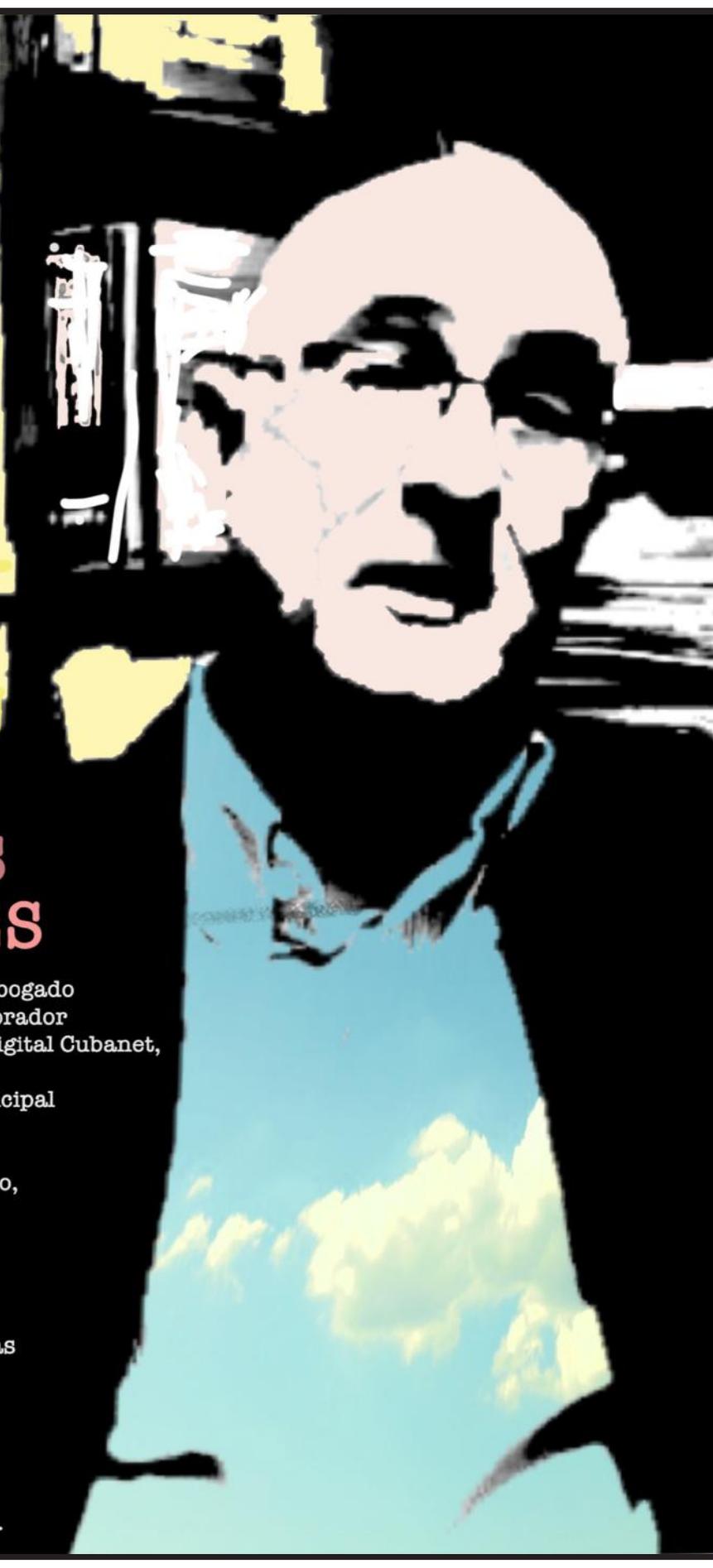
#PresosDeCastro.
Luis Andrés Domínguez Sardiñas.
Entró a prisión el día 14 de enero de 2020,
por impago de multas,
condenado a 1 año y 6 meses.
Pertenece al grupo Frente de Acción Cívica Orlando Zapata Tamayo.
Sabemos que recientemente le han impuesto celda de castigo.

para

Luis Andrés Domínguez



TV
sate

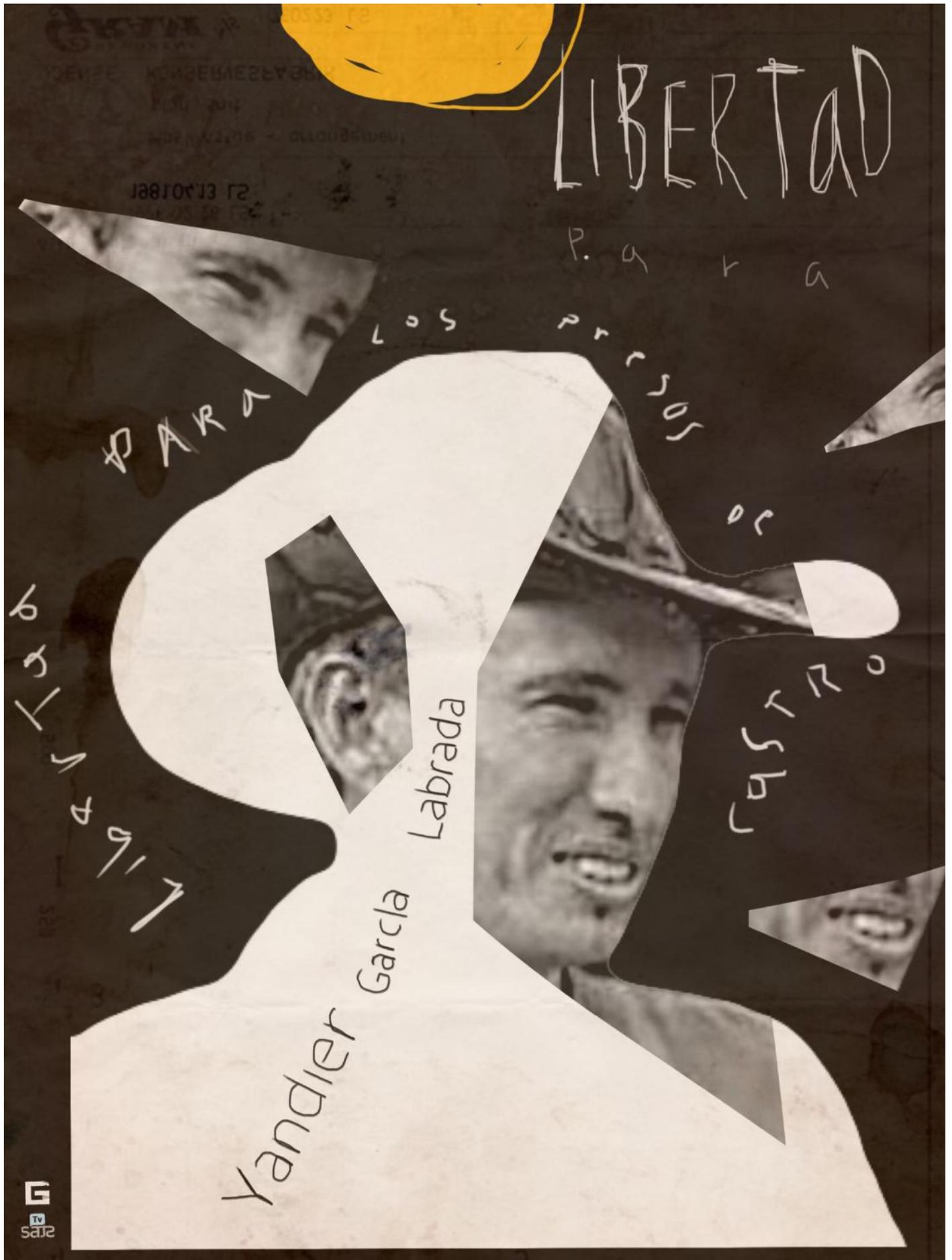
A close-up portrait of Roberto Jesús Quiñones, a man with short grey hair and glasses, wearing a blue polo shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus, showing some architectural elements.

LIBERTAD para ROBERTO JESÚS QUIÑONES

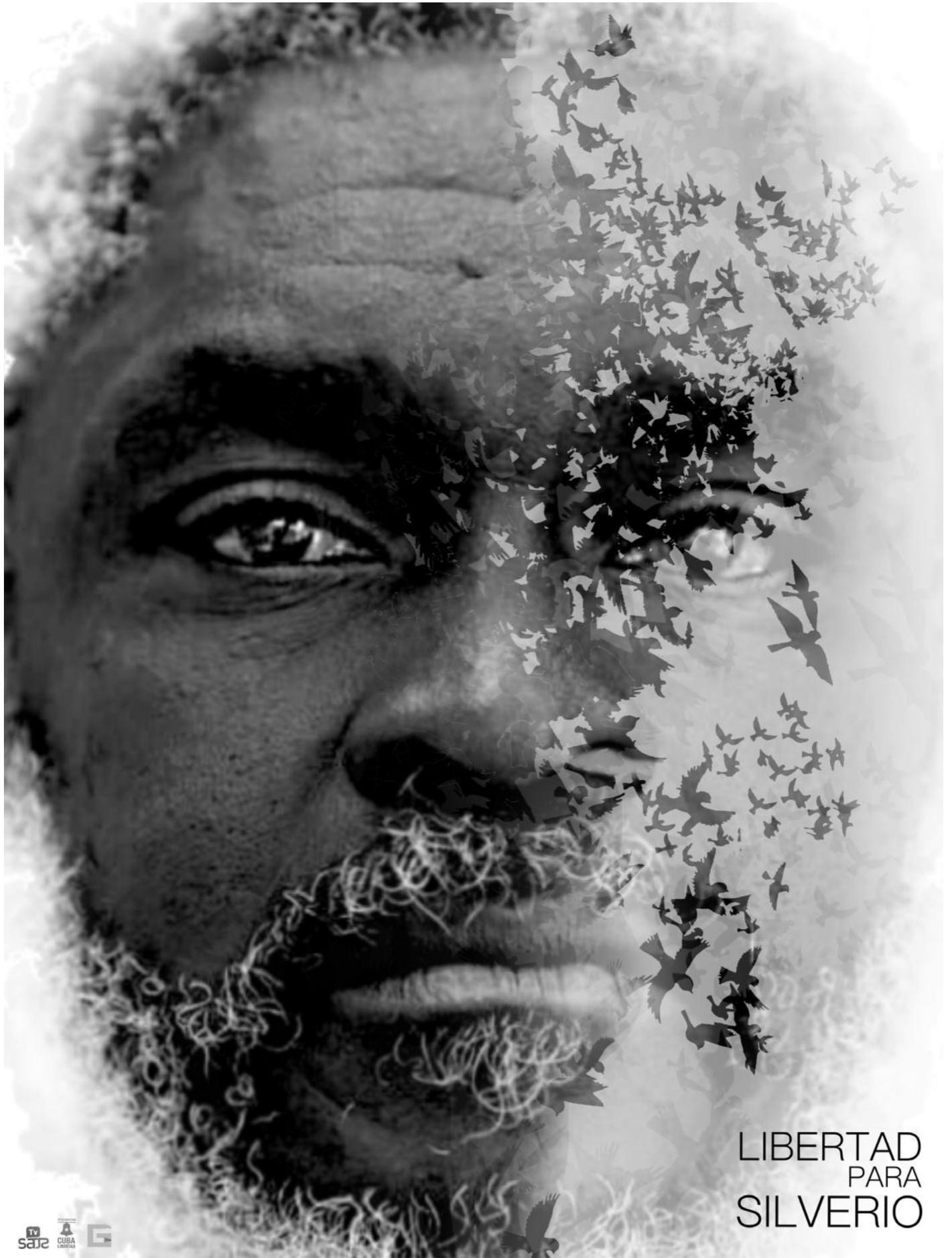
A small white airplane is shown in flight against a clear blue sky, positioned to the left of the main text block.

Quiñones Haces es abogado de profesión y colaborador habitual del portal digital Cubanet, fue condenado por el Tribunal Municipal de Guantánamo a un año de cárcel a principios de agosto, bajo cargos de desobediencia y resistencia.

permanece recluso con afecciones respiratorias debido a las condiciones de humedad y el hacinamiento en el que los reclusos se encuentran en la cárcel provincial de Guantánamo.



104. Libertad para Yandier



LIBERTAD
PARA
SILVERIO





LIBER TAD PARA VIRGILIO MANTILLA

PLANTADO
El delito de Virgilio ha sido negarse a pagar arbitrarias multas de 600 pesos bajo el cargo de "propaganda enemiga", que la policía política de Raúl Castro le ha impuesto por publicar y pegar en las calles de su provincia, la imagen y las ideas de los próceres cubanos Carlos Manuel de Céspedes y José Martí.



LIBERTAD

LUIS ANDRÉS DOMÍNGUEZ

#PresosDeCastro.

Luis Andrés Domínguez Sardiñas.

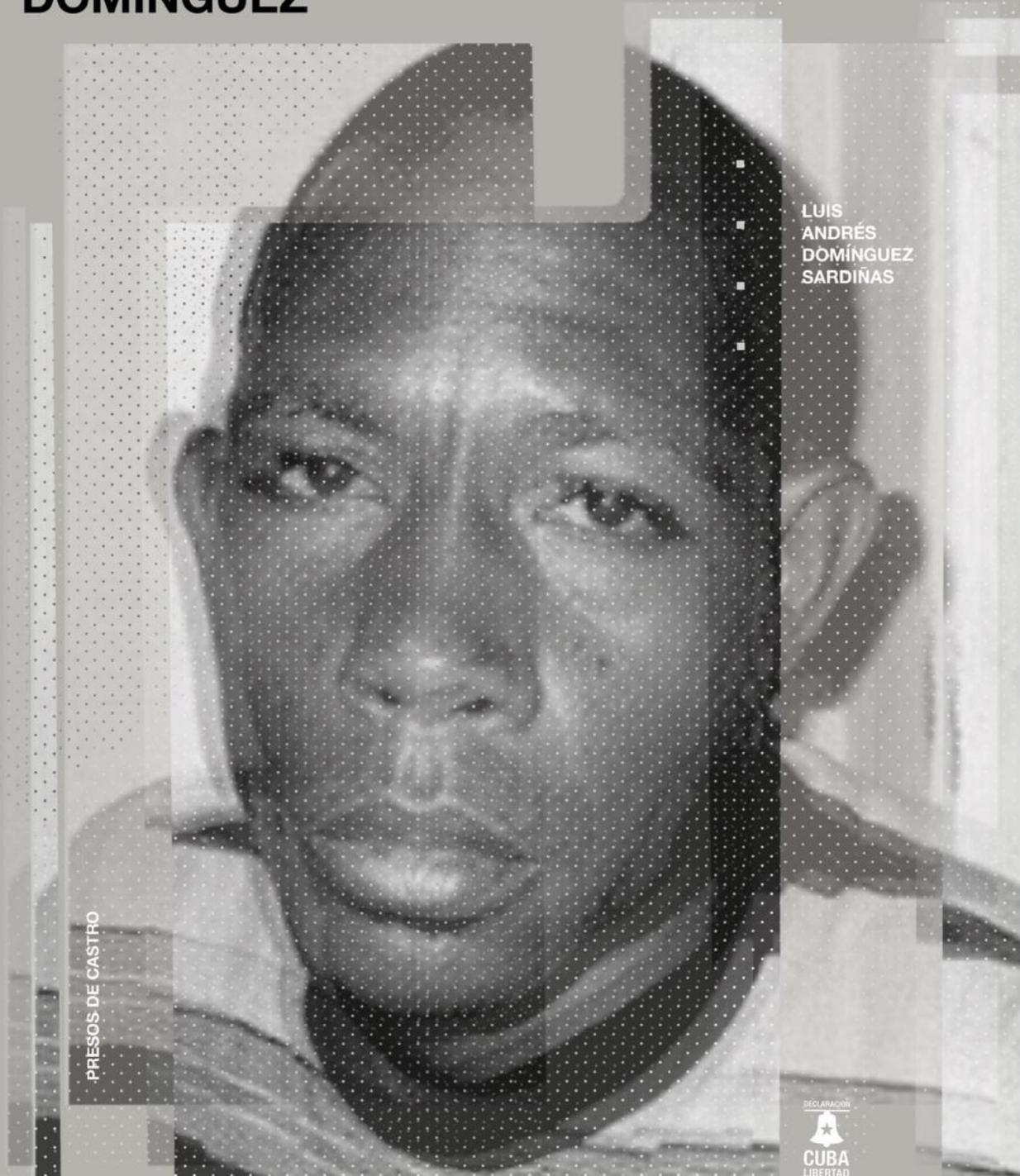
Entró a prisión el día 14 de enero de 2020,

por impago de multas,

condenado a 1 año y 6 meses.

Pertenece al grupo Frente de Acción Cívica Orlando Zapata Tamayo.

Sabemos que recientemente le han impuesto celda de castigo.



PRESOS DE CASTRO

LUIS
ANDRÉS
DOMÍNGUEZ
SARDIÑAS

DECLARACIÓN
CUBA
LIBERTAD

LIBERTAD PARA ROBERTO JESÚS QUIÑONES



POETA ESCRITOR Y ABOGADO

Su "delito" fue intentar cubrir,
el 22 de abril, el juicio a los
pastores Ramón Rigal y Ayda Expósito,
dos religiosos que trataron
de educar a sus hijos en casa.
Ambos pastores fueron
sancionados y enviados a la cárcel.





Libertad
para
keilylli
de la mora

Keilylli de la Mora Valle, de 27 años de edad, es otra #PresosDeCastro en #Cuba. Luego de haber abandonado una huelga de hambre y sed desde que entró a prisión el pasado 4 de junio, presuntamente atentó contra su vida, y ha sido internada en la sala de psiquiatría del hospital Gustavo Alderequia en Cienfuegos



libertad
para

Martha

Sánchez

Fue condenada a 4 años por los cargos de desacato, atentado, desorden público y resistencia. Su sentencia fue dictada por el Tribunal Municipal de Artemisa, misma localidad donde reside y donde se manifestó pacíficamente frente a un colegio electoral y exigió a gritos "Abajo la farsa electoral", "Abajo los Castro" y "¡Libertad para los presos políticos!".





libertad
para
ishovani



suri de la
torre

presos
de
castro

Ishovanis Suris de la Torre, perteneció al grupo Alfa 66, radicado en Florida, EE.UU., y es arrestado el 26 de abril de 2001 al desembarcar por la costa norte de #Cuba con el objetivo de formar un grupo armado para combatir a la tiranía castrista. Condenado a cadena perpetua



112. Libertad para Pupito

LIBERTAD

LIBERTAD
PARA
YOSVANY
Sánchez
Valenciano

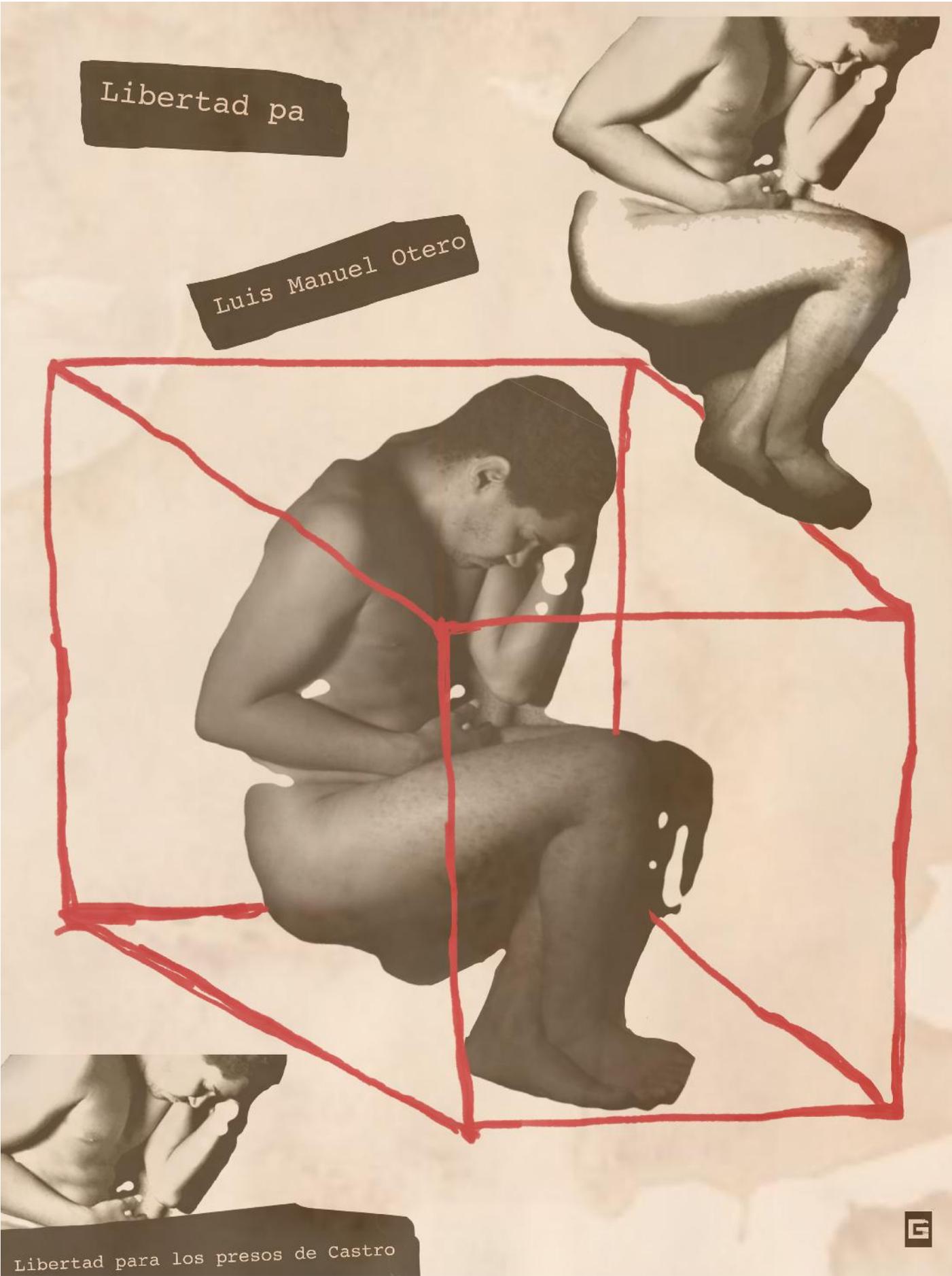
Libertad para
los presos de castro



113. Libertad para Yosvany Sánchez



114. Libertad pa Hamlet Lavastida



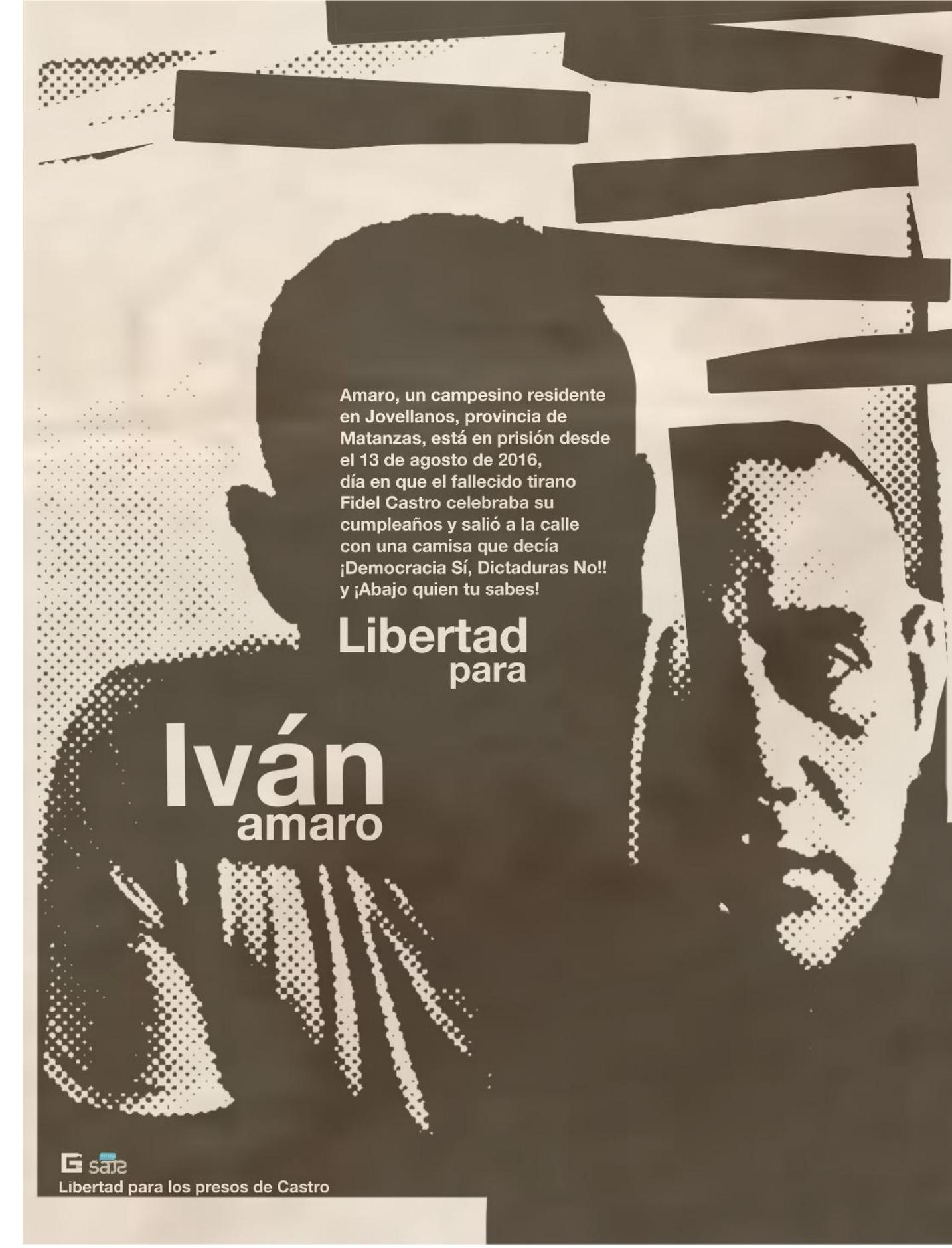
115. Libertad para Luis Manuel



Libertad para Luis Robles

Era el 4 de diciembre de 2020 y Luis Robles Elizástigui, de 28 años, se plantó con una pancarta en uno de los paseos peatonales más céntricos de La Habana para pedir la liberación de Denis Solís, un rapero condenado a ocho meses por "desacato". Luis Robles ahora está siendo investigado por delitos "contra la seguridad del Estado", un cargo por el que podría enfrentar varios años de cárcel.





Amaro, un campesino residente en Jovellanos, provincia de Matanzas, está en prisión desde el 13 de agosto de 2016, día en que el fallecido tirano Fidel Castro celebraba su cumpleaños y salió a la calle con una camisa que decía ¡Democracia Sí, Dictaduras No!! y ¡Abajo quien tu sabes!

**Libertad
para**

**Iván
amaro**



Libertad para los presos de Castro

LIBERTAD

PARA

LAZARO YURI

cumplió el sábado 100 días
encarcelado en la prisión
de máxima seguridad
Combinado del Este, en La Habana,
con un padecimiento
renal que no está siendo
tratado en prisión y tiene
muy preocupada a su familia.

LIBERTAD PA LOS PRESOS

DE CASTRO

SATZ G

#CompromisoDemocrático



la presa política está alejada de su esposo y tres niños cumpliendo una sentencia de 7 años por haber protestado contra el injusto encarcelamiento de activistas de derechos humanos en Cuba.

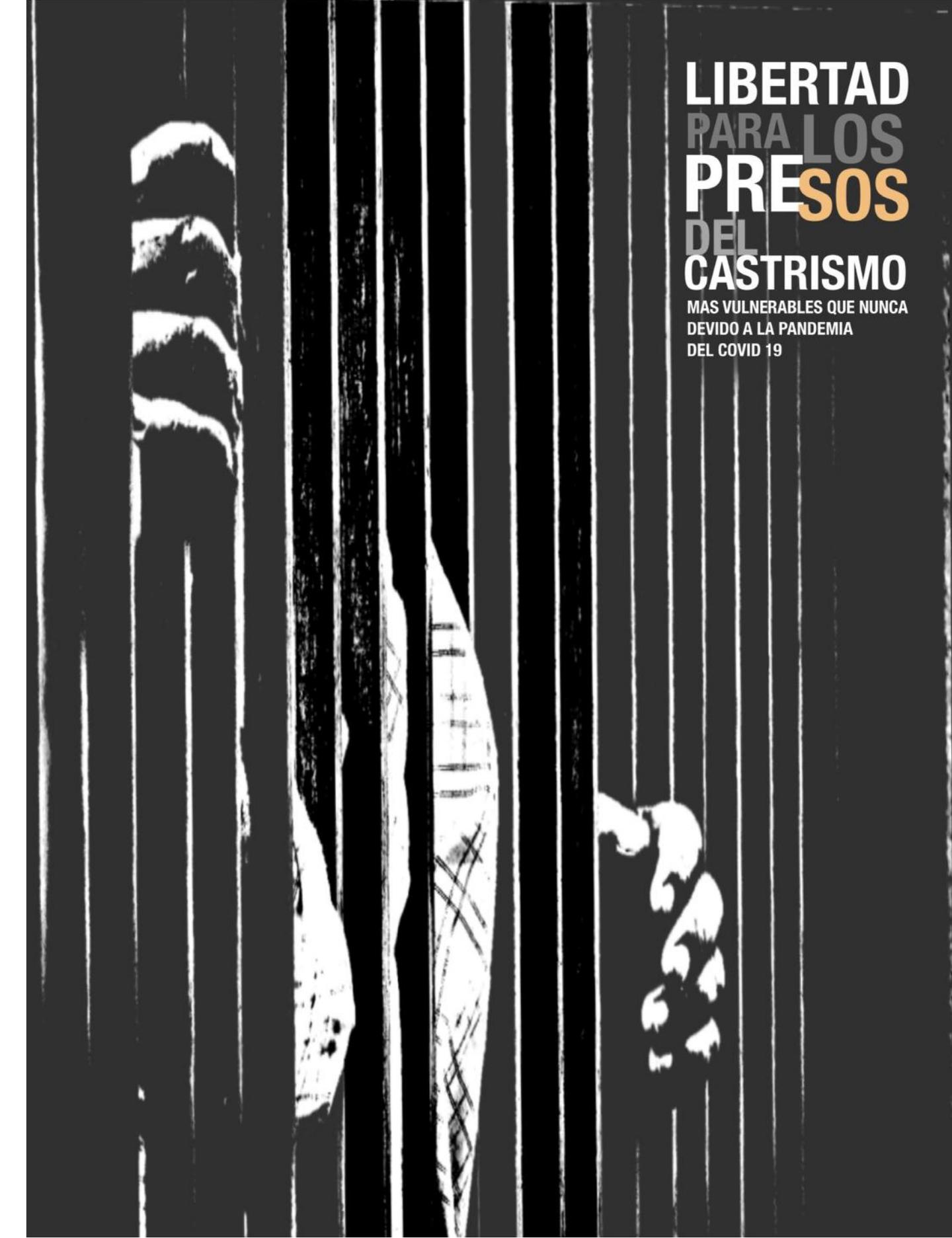


L
P
I
B
E
R
T
A
D

M
E
L
K
I
S

F
A
U
R
E

Sección 4
Desde
la cárcel



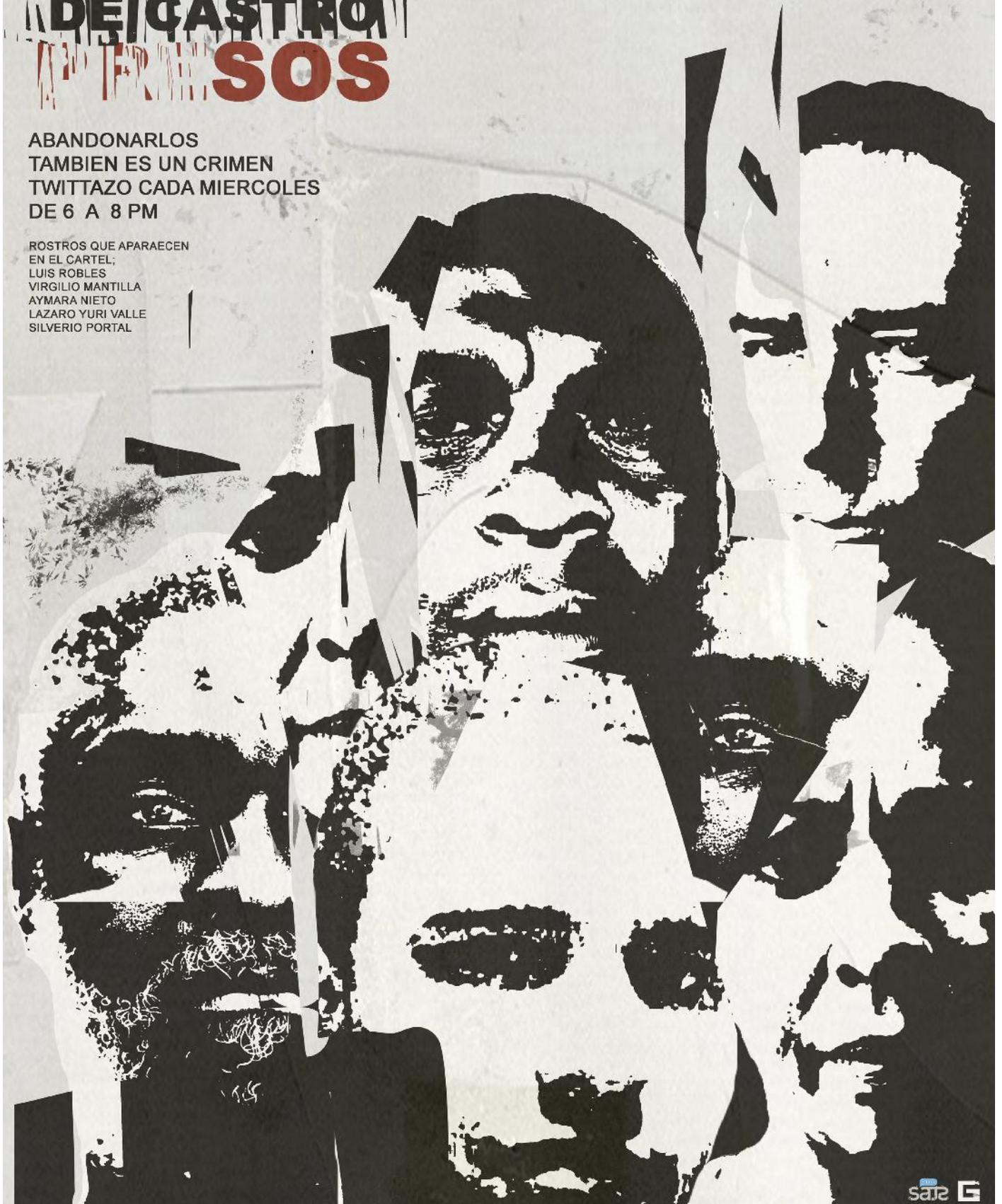
**LIBERTAD
PARA LOS
PRESOS
DEL
CASTRISMO**

MAS VULNERABLES QUE NUNCA
DEVIDO A LA PANDEMIA
DEL COVID 19

PRESOS DE CASTRO SOS

ABANDONARLOS
TAMBIEN ES UN CRIMEN
TWITTAZO CADA MIERCOLES
DE 6 A 8 PM

ROSTROS QUE APARECEN
EN EL CARTEL:
LUIS ROBLES
VIRGILIO MANTILLA
AYMARA NIETO
LAZARO YURI VALLE
SILVERIO PORTAL



sate G

CUBA ES UNOS DE LOS PAÍSES
CON MÁS POBLACIÓN PENAL RESPECTO
A SUS HABITANTES

EN LAS CÁRCELES
DE LA TIRANÍA CASTRISTA EXISTEN
PRESOS POLÍTICOS O DE CONCIENCIA
QUE SE LES DESPOJA
DEL RECONOCIMIENTO
Y SE LES TIPIFICA CON DELITOS COMUNES

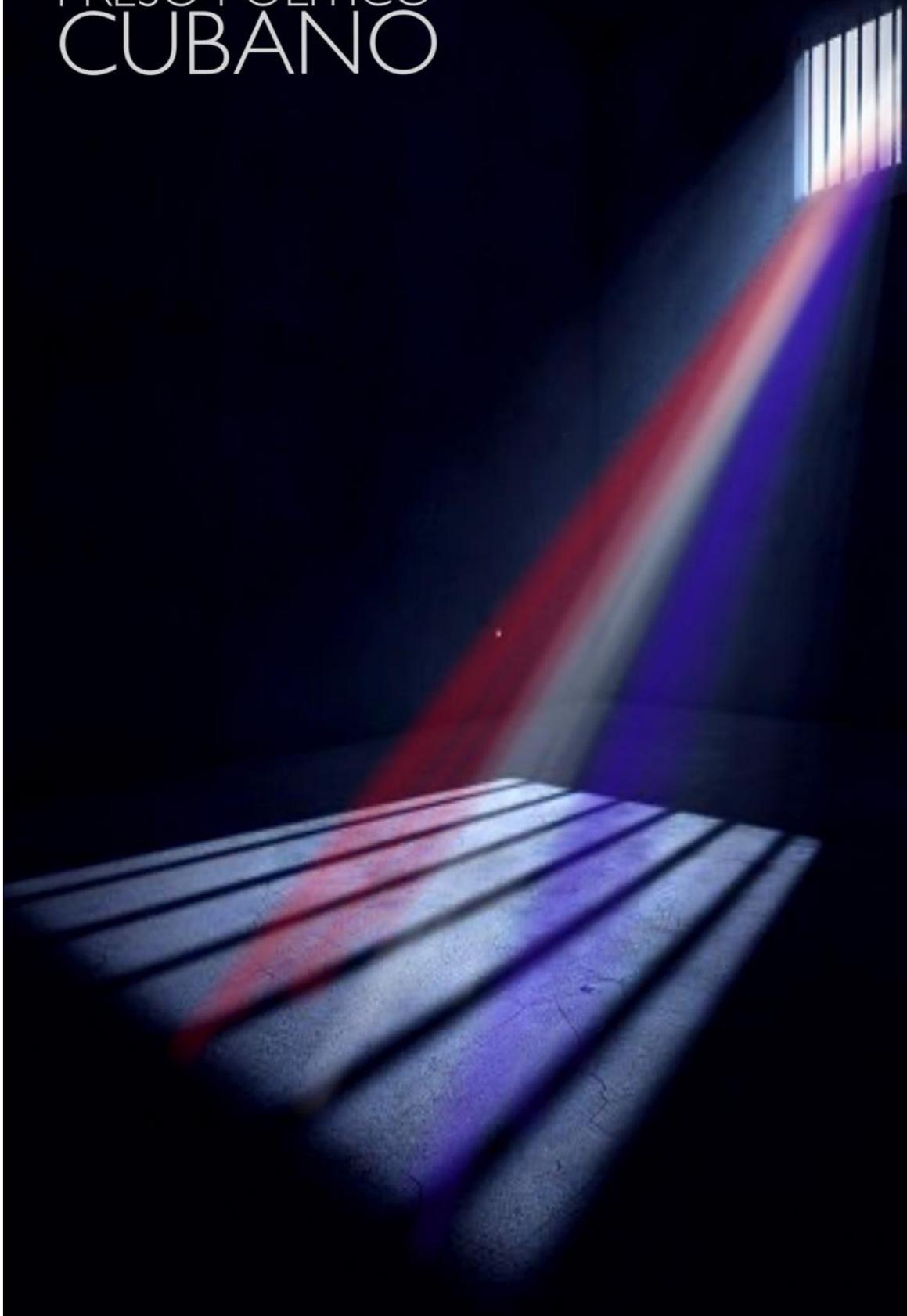


LIBERTAD PARA
LOS PRESOS DEL
CASTRISMO

Un preso político
o prisionero político
es cualquier persona
física a la que se mantenga
en la cárcel o detenida
de otro modo,
por ejemplo bajo arresto,
sin haber cometido
un delito tipificado
sino porque sus ideas supongan
un desafío o una amenaza
para el sistema político establecido,
sea este de la naturaleza que sea.
Se distingue del preso
de conciencia, que se caracteriza
por el no empleo ni propugnación
de la violencia.

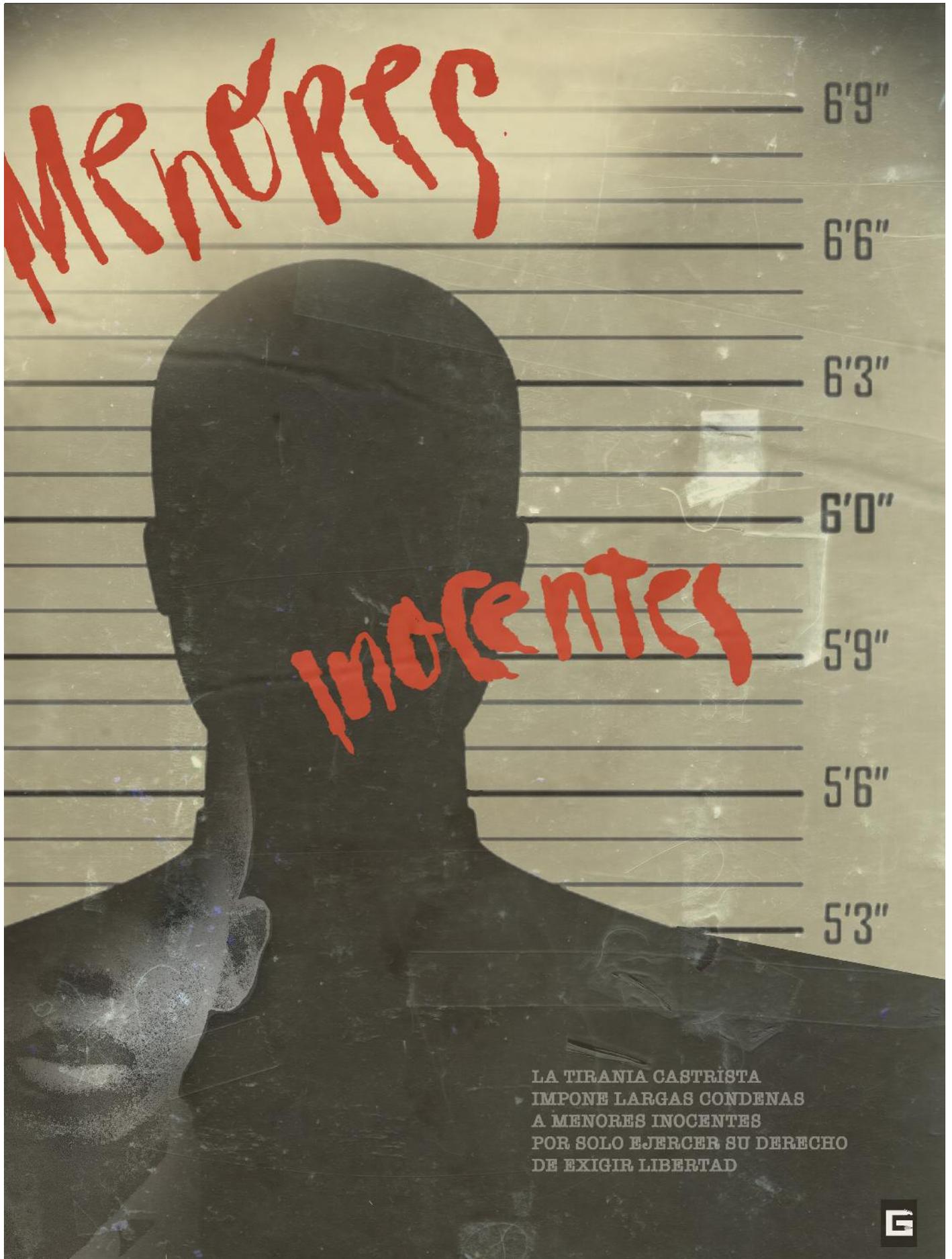


5 DE ABRIL DÍA DEL
PRESO POLÍTICO
CUBANO





124. Libertad para los presos políticos afectados por covid-19





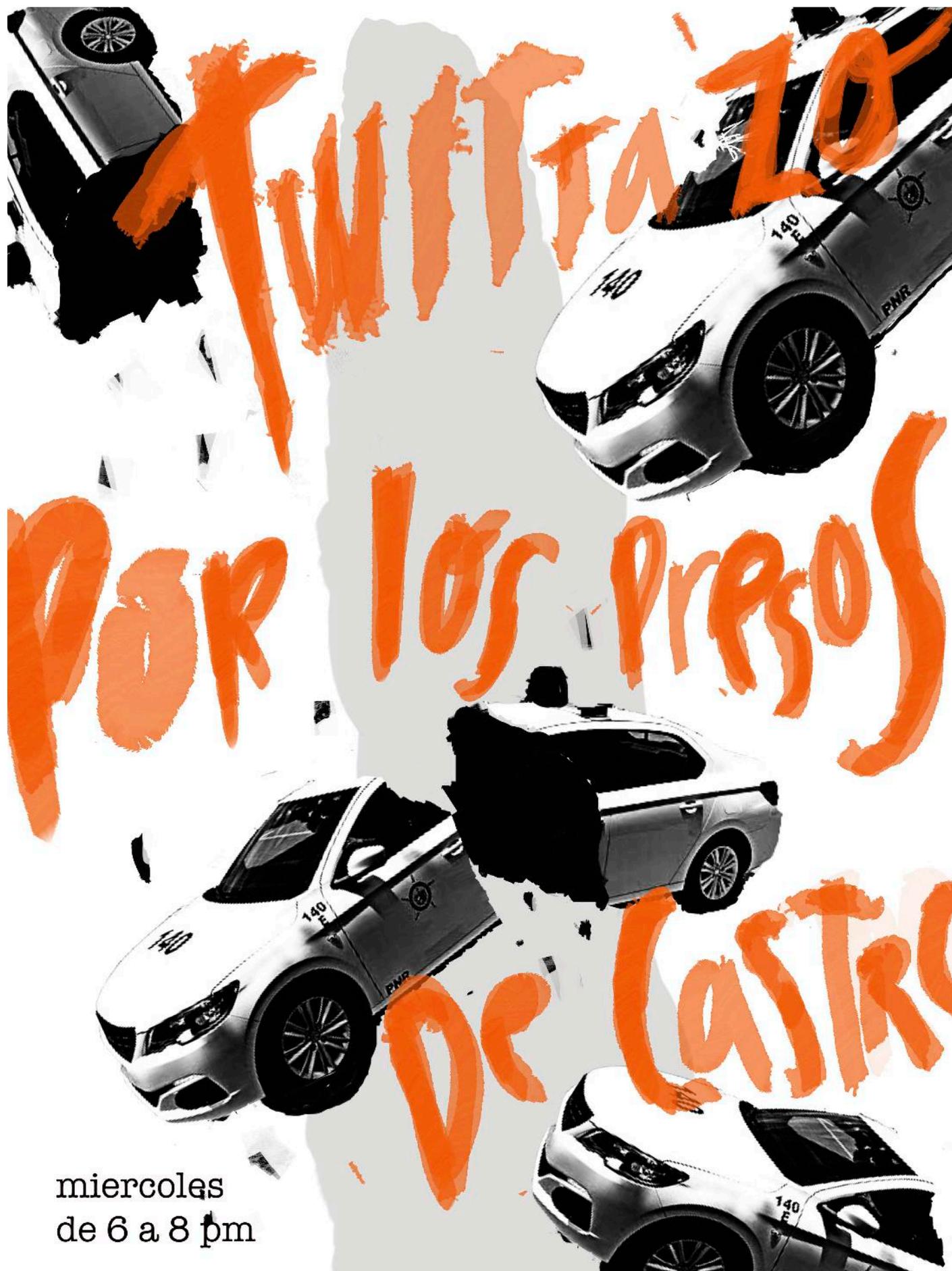
VISIBILIZAR ES DEFENDER

TODOS LOS MIÉRCOLES TWITTAZO
POR LOS PRESOS DEL CASTRISMO
ELLOS NOS NECESITAN SU LIBERTAD
ES TAMBIÉN LA NUESTRA
En la foto: Silverio Portal Contreras



Sección 5

La Twitter- resistencia



miércoles
de 6 a 8 pm



128. Twittazo llanto



WITTAZO
por los presos
de castro

 miércoles de 6 a 8 pm satz

129. Twittazo por los presos de Raúl Castro

TWITTAZO

por los presos de castro
miercoles de 6 a 8 pm



TWITTAZO

POR LOS PRESOS DE CASTRO
MIÉRCOLES DE 6 8 PM



**MIERCOLES
DE 6 A 8PM**



POR LOS PRESOS DE CASTRO

TWITTAZO

**TODA NUESTRA FUERZA POR LOS MAS NECESITADOS
ABANDONARLOS TAMBIEN ES UN CRIMEN**

saiz



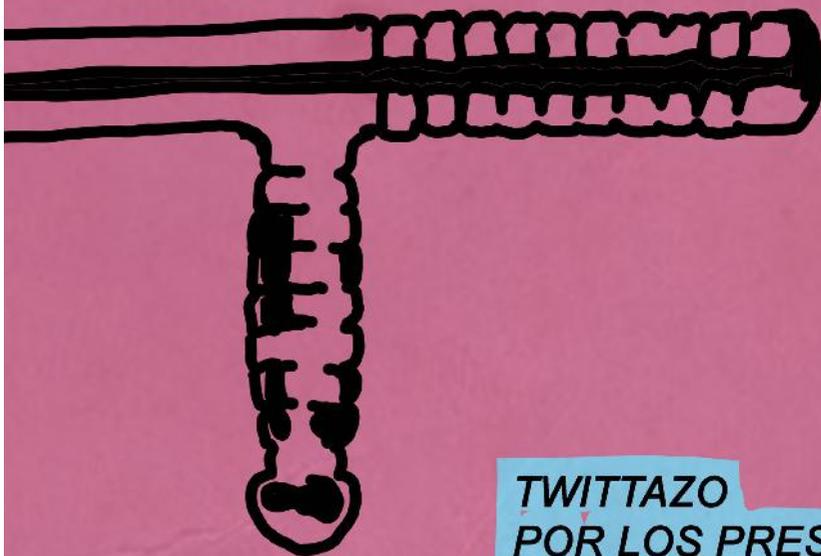


satv

MIERCOLES
DE 6 A 8 PM



MIERCOLES
DE 6 A 8 PM



TWITTAZO
POR LOS PRESOS
DE CASTRO



A LA PNR
PONLE CORAZON
A LOS MILLONES DE
DISLIKE



CONTRARREVOLUCION
ES CONSTRUIR

sate



TWITTAZO

POR LOS PRESOS DE CASTRO

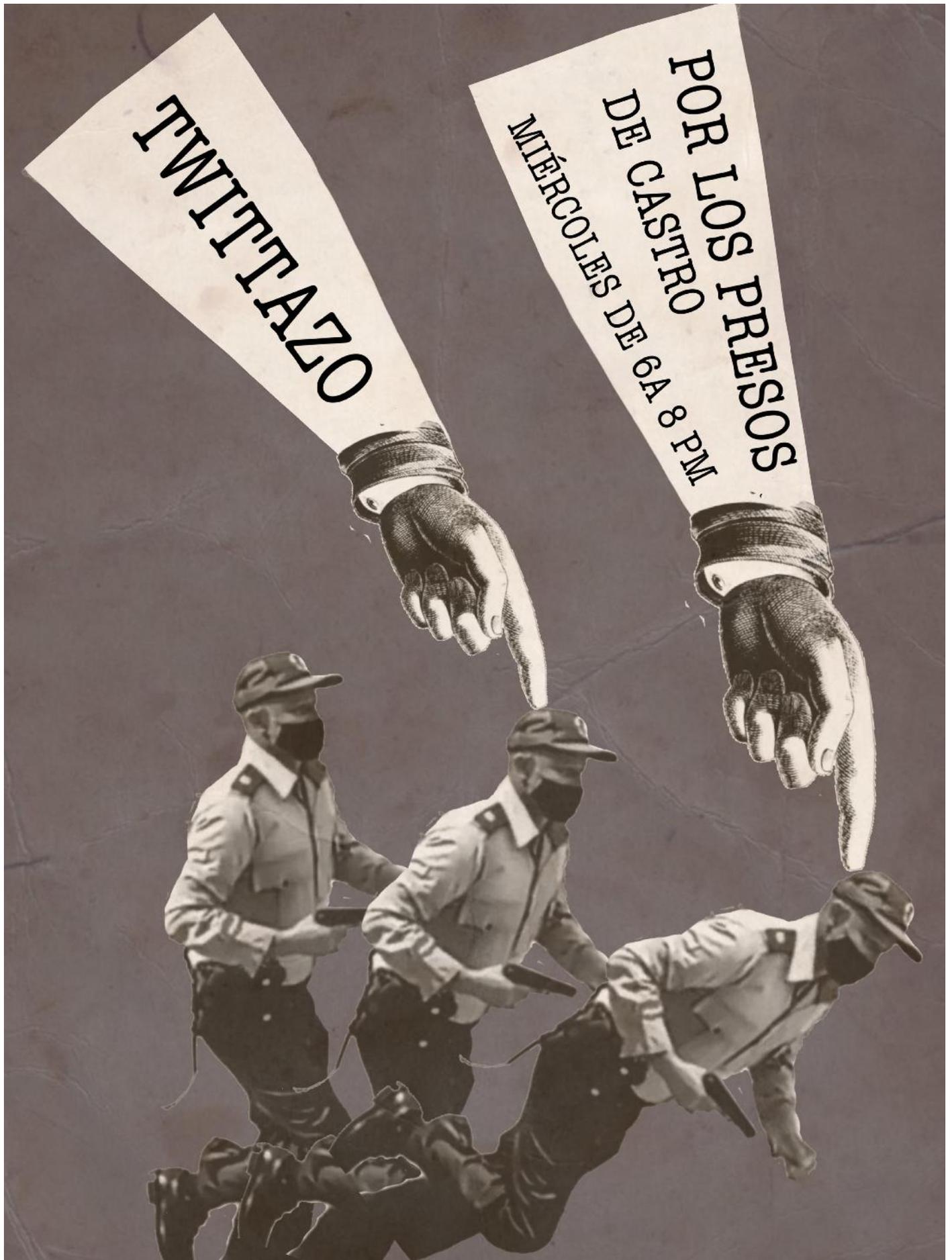
MIERCOLES
DE 6 PM
A 8 PM



ABANDONARLOS TAMBIEN ES UN CRIMEN
LIBERTAD PARA LOS PRESOS DE CASTRO

estado
saiz





TWITTAZO

POR LOS PRESOS
DE CASTRO

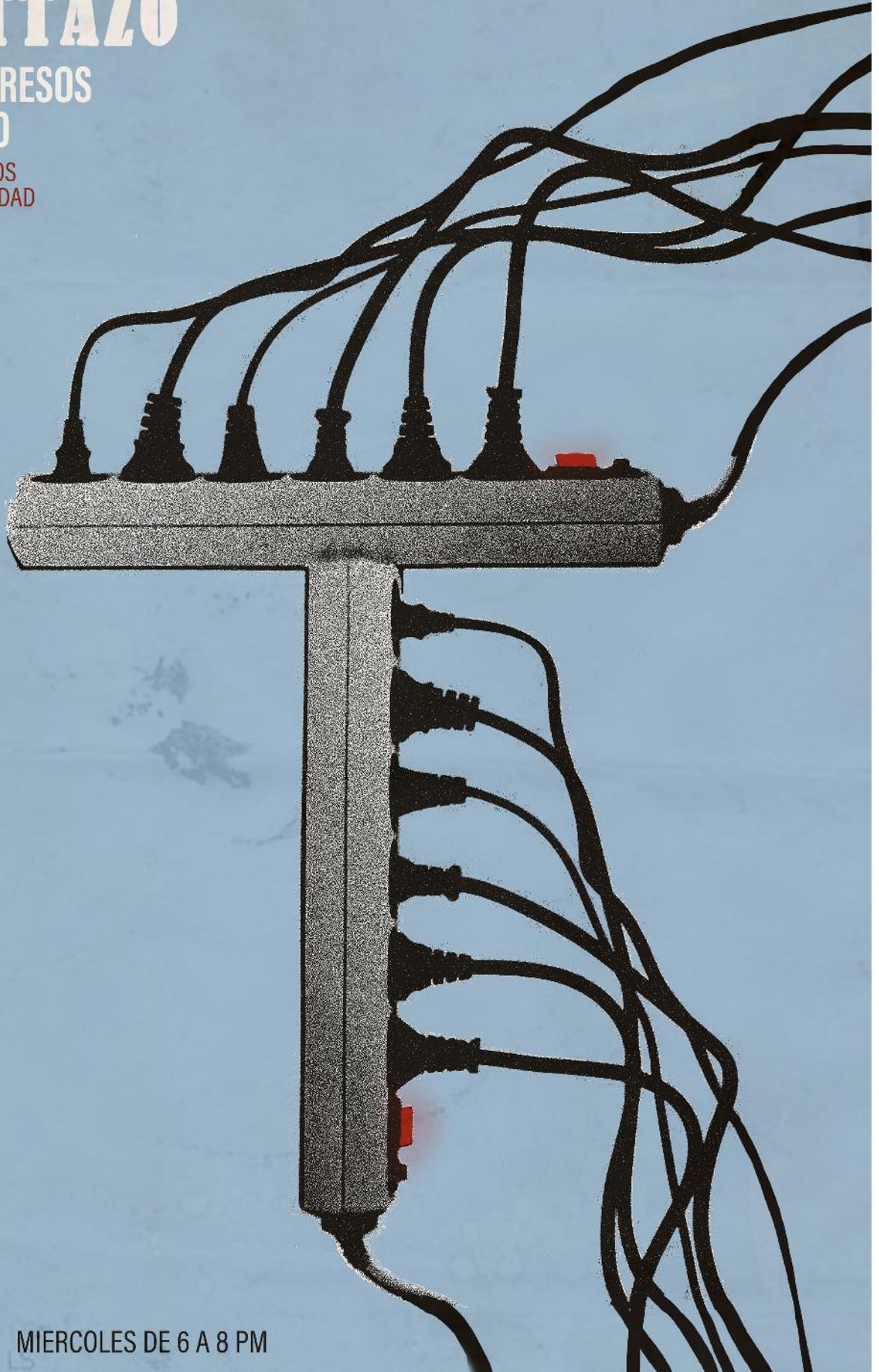
miércoles
de 6 a 8 pm



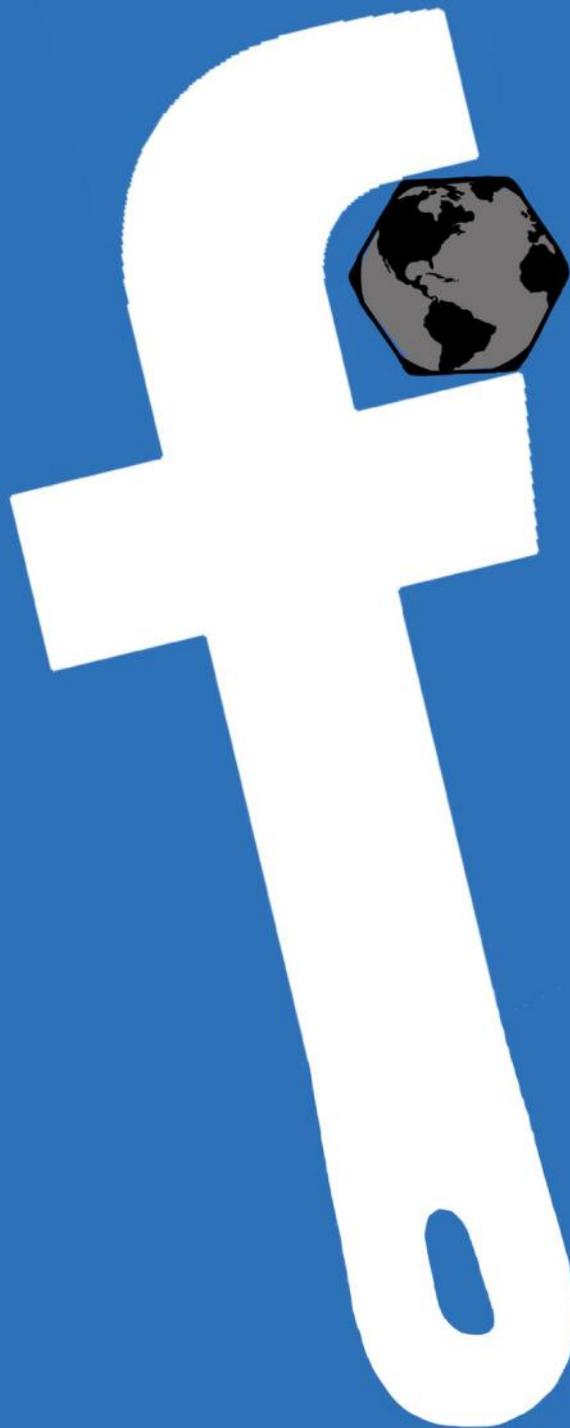
TWITTAZO

POR LOS PRESOS
DE CASTRO

CONECTANDONOS
EN LA SOLIDARIDAD



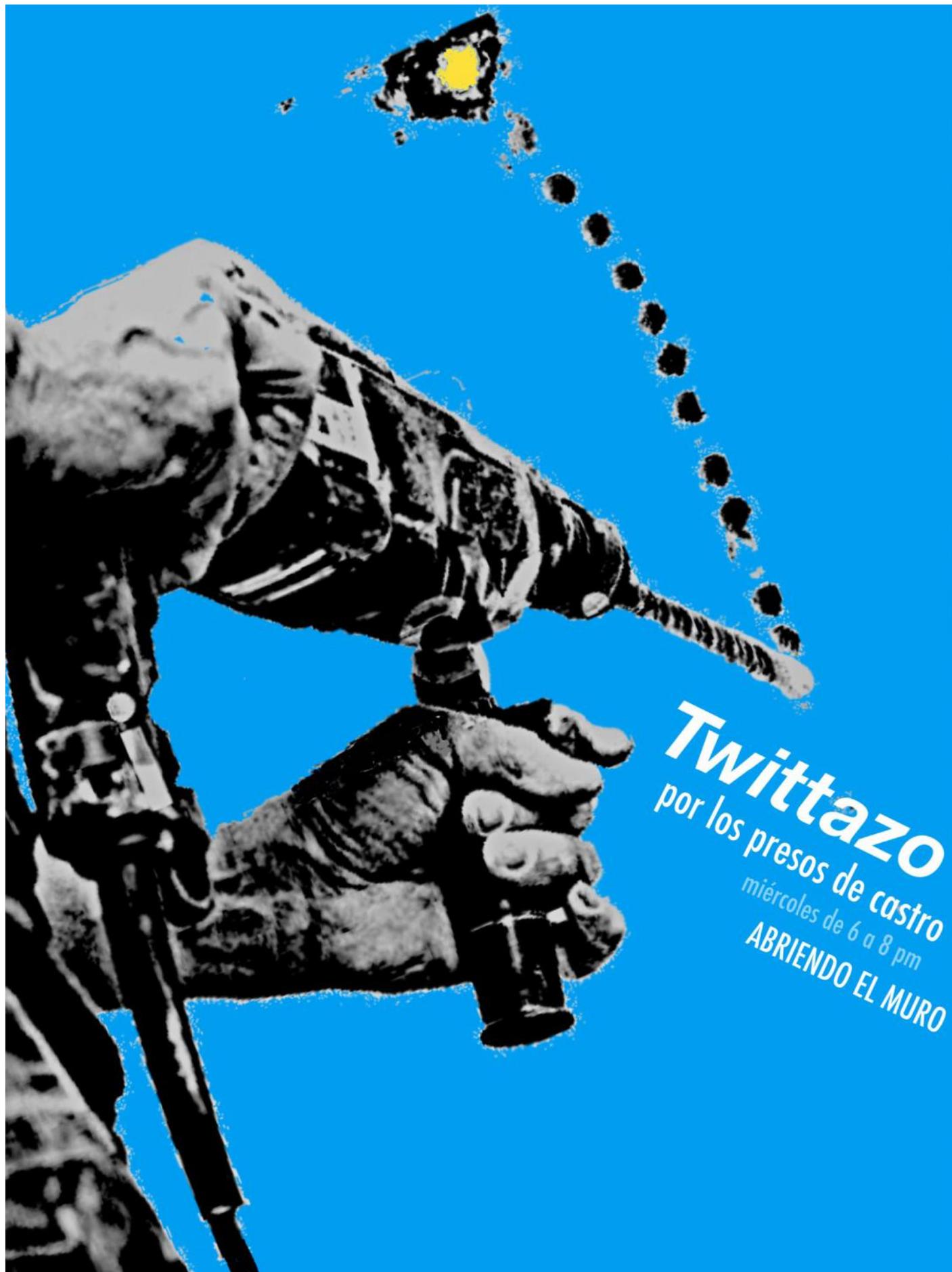
MIÉRCOLES DE 6 A 8 PM



rosca izquierda

la mano que mueve el algoritmo es siniestra





140. Twittazo abriendo el muro

DE CASTRO
POR LOS PRESOS
TWITTAZO

MIERCOLES DE
6 A 8 PM



MULTIPLICANDO LA
SOLIDARIDAD

ES UN CRIMEN
TAMBIEN
ABANDONARLOS





142. Twittazo manos atadas

miércoles de 7 a 9 pm

twittazo

por los presos

del castrismo



143. Twittazo auto-policial



144. Twittazo por la libertad

Capítulo 3

La cotidianidad totalitaria

Cuba ha instalado mitos en la izquierda internacional, vendiendo la idea de ser un paraíso socialista. Al hablar de los regímenes autoritarios o totalitarios y de los procesos de desdemocratización en América Latina se suele pasar por alto el caso cubano, a pesar de ser el de más larga data. Se ha producido una suerte de normalización en donde lo que pasa en Cuba no se ve con los mismos ojos que lo que pasa en otras latitudes, razón por la cual cualquier expresión de libertad se asocia a una forma de intervencionismo. Se le quita la capacidad de agencia a los cubanos perdiendo de vista que el problema está en la rutinización de la dictadura. Los cubanos se acostumbraron a callar, a no manifestarse en contra de los atropellos, a aceptar la pobreza como forma de vida, la subalimentación como un asunto normal, la obediencia como dogma.

La izquierda autoritaria se otorga la capacidad de interpretar las carencias y juzgar a los cubanos que las padecen desde un pedestal intelectual. El *"cubasplaining"* hace carrera en círculos académicos, periodísticos, políticos y hasta en círculos de derechos humanos. Los otros, los que no viven en Cuba, los que usan franelas con el Che Guevara, los que cuelgan pósteres oficialistas, los que pasean por los hoteles 5 estrellas de La Habana o Varadero son los que creen saber qué es lo que pasa en Cuba, mientras que los cubanos de la isla y los del exilio, que han padecido la policía política, que han aguantado hambre por la inoperancia del sistema, que han hecho colas por horas para abastecerse de productos de mala calidad, que han vivido el adoctrinamiento, que se han visto forzados a migrar, son los equivocados y no logran entender lo que pasa en la isla.

La superioridad moral de aquellos que ven en Cuba un Disneylandia socialista no les permite ir más allá del bloqueo, para entender que ni hay ahora ni nunca hubo una Revolución, y que por el contrario se cambió una dictadura por otra dictadura; una dictadura de menos de una década, por una dictadura de más de seis décadas. Un sistema opresor que reemplazó el poder de un tirano por el poder de un partido controlado por una pe-

queña camarilla que oprime al pueblo y que vende falacias progresistas al consumidor socialista global. Un sistema que, lejos de ser progresista, sirve a los intereses oscuros de partidos, movimientos y guerrillas al servicio de un proyecto colonizador que aspiró a extenderse por la región y que mantiene vigente su expansión.

El tercer y último capítulo se ocupa de obras que ponen de manifiesto las formas en las que opera la dictadura para el control de la población. La cotidianidad totalitaria habla de la rutinización del poder en un sistema que oprime al ciudadano en las maneras de conseguir el alimento, desempeñar una actividad para el sustento y relacionarse con la familia. El Estado dispone de un control a través de la fallida libreta de abastecimiento, con la cual se vende una falsa soberanía alimentaria que, además de tener productos de mala calidad, solo alcanza para pocos días del mes. El Estado también dispone de la contratación y ninguna empresa extranjera puede contratar directamente a un cubano porque todos son esclavos del sistema, de tal manera que del salario que se le paga a un trabajador, el Estado cubano le quita el 75 % bajo el argumento de que le proporciona un mal sistema de salud, un mal sistema de educación y una muy mala alimentación. Y el Estado también dispone sobre el relacionamiento con las familias a través de la desconfianza, no solo por las rupturas generacionales, sino también porque los hijos, o los padres, o los abuelos pagan por las personas que disientan del régimen.

En el primer apartado, sobre la lucha, se encuentran carteles que recogen el sentimiento de desasosiego, comenzando con la “Indefensión nacional” que recoge ese sentimiento de desprotección de la sociedad civil expuesta a un régimen criminal que de manera impune puede cancelar a un poeta, de la misma manera que puede encarcelar a un profesor. La alternativa para una vida funcional en Cuba se retrata en el cartel de “Tonto útil desechable”, que muestra la instrumentalización de la dictadura y el carácter prescindible de todas las personas que no hacen parte de la camarilla. Y “Oposición” retrata de una manera cruda, aunque a través de simbolismos aspectos que han atravesado la disidencia, a saber, los grilletes por las represalias del régimen, y la serpiente en alusión a las divisiones, rupturas y enfrentamientos entre cubanos que se oponen a la dictadura.

El segundo y tercer apartado muestran desde dos diferentes aproximaciones una cotidianidad totalitaria. Por un lado, el carácter inherente de la violencia de un régimen que necesita de la opresión para garantizar la obediencia de la población; y por otro lado, la esencia de una dictadura que restringe los derechos y coarta las libertades para garantizar su propia supervivencia. En una sección se muestran carteles como “Flores de primavera”, “Partido organizado” y “Autocensura”, que muestran el engranaje de un sistema totalitario en el que las únicas flores son las armas, el único rol del Partido es homogenizar y la única opción de sobrevivir es el silencio, mientras en la otra sección se presentan carteles como “Operativo”, “Expresión sin libertad” y “Prensa oficialista”, en donde se muestra la criminalización de toda actividad contraria a los intereses del Estado-Partido.

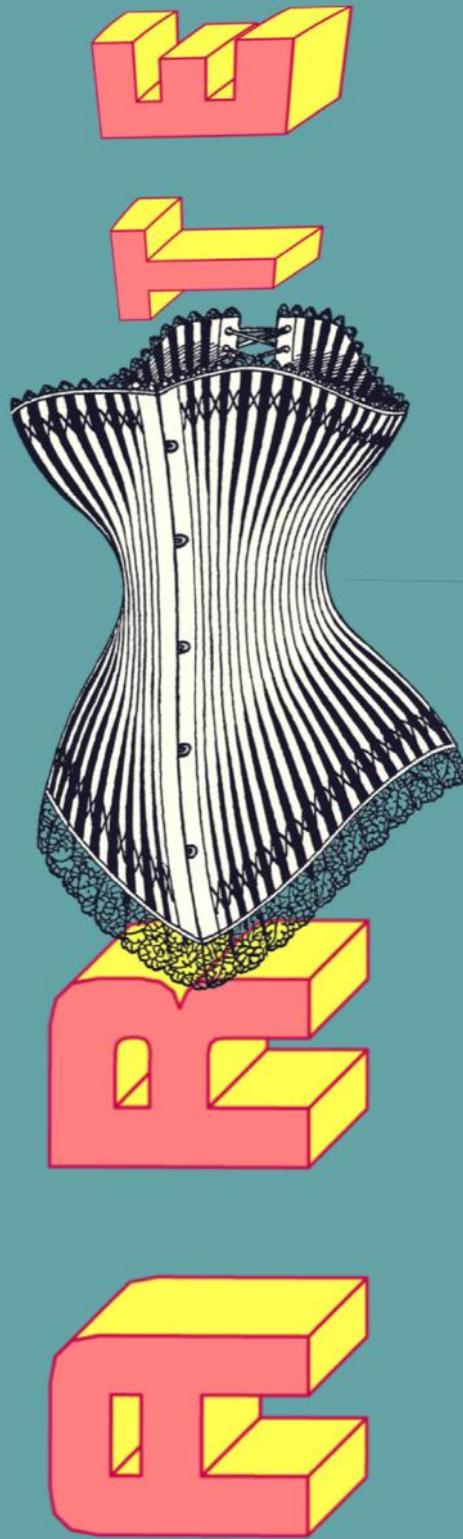
Finalmente, el capítulo cierra con la cotidianidad de la vida para los cubanos de adentro y de afuera de la isla. Las restricciones de internet a través de precios exorbitantes, mala conexión y censura de páginas se retratan en el cartel “Free internet”; la normalización de la precariedad y el empobrecimiento generalizado se muestran en el cartel “Crisis económica”; el exilio forzado y la masiva salida de cubanos en busca de una vida digna se retrata en el cartel “Éxodo cubano”; la normalización del deterioro en las viviendas, en contraste con la construcción de hoteles en toda la isla, se retrata en “Apoyo a cadenas de hoteles”; la mentira generalizada de la prensa independiente y la cancelación de todo aquel que se exprese en contra del sistema aparecen reflejados en “Fake news” y “La dictadura de la cancelación”.

Sección 1

La lucha



145. Indefensión nacional

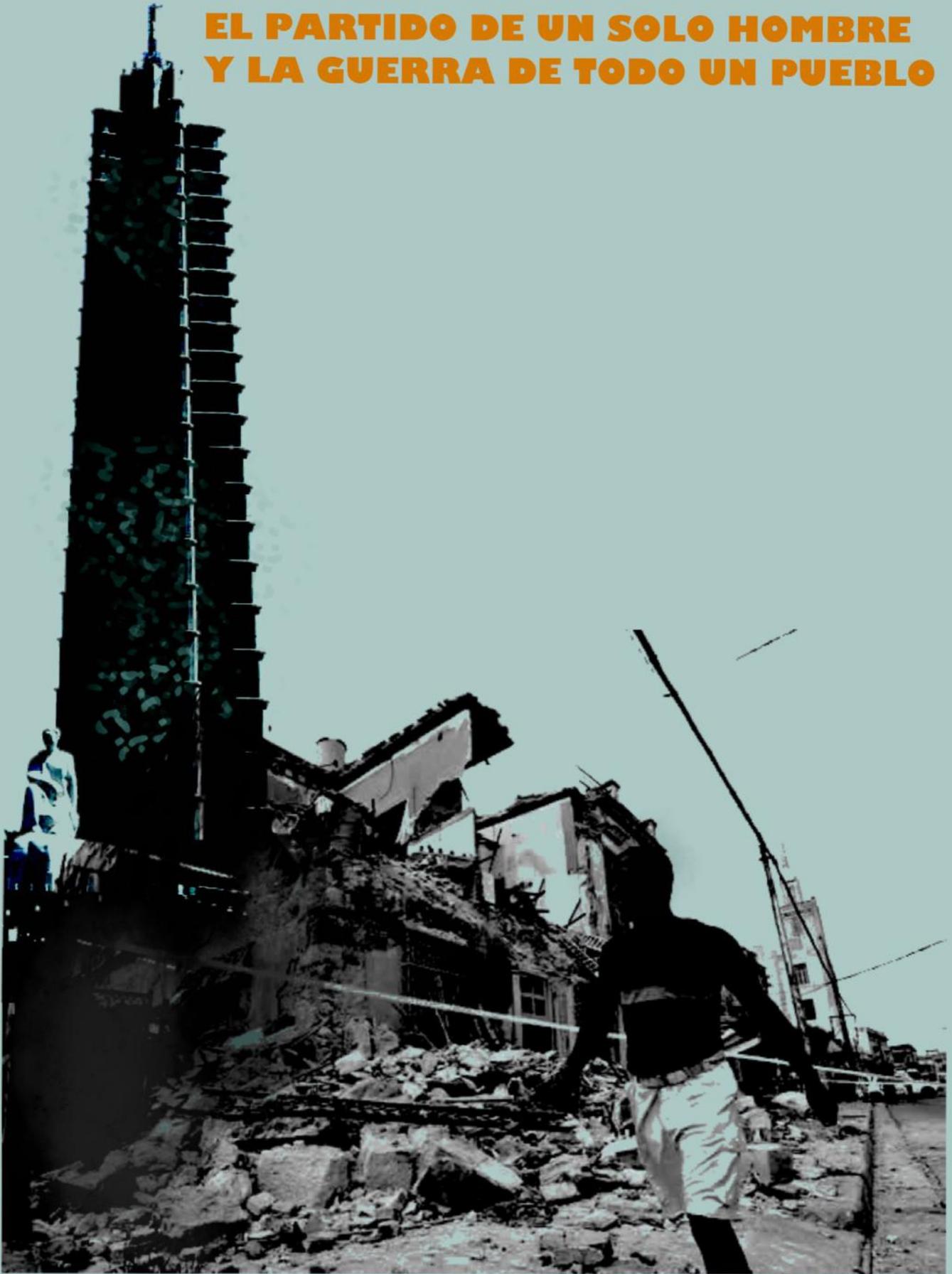


ARTE Y RESISTENCIA



147. Directivas de afuera para oposición de adentro

EL PARTIDO DE UN SOLO HOMBRE Y LA GUERRA DE TODO UN PUEBLO





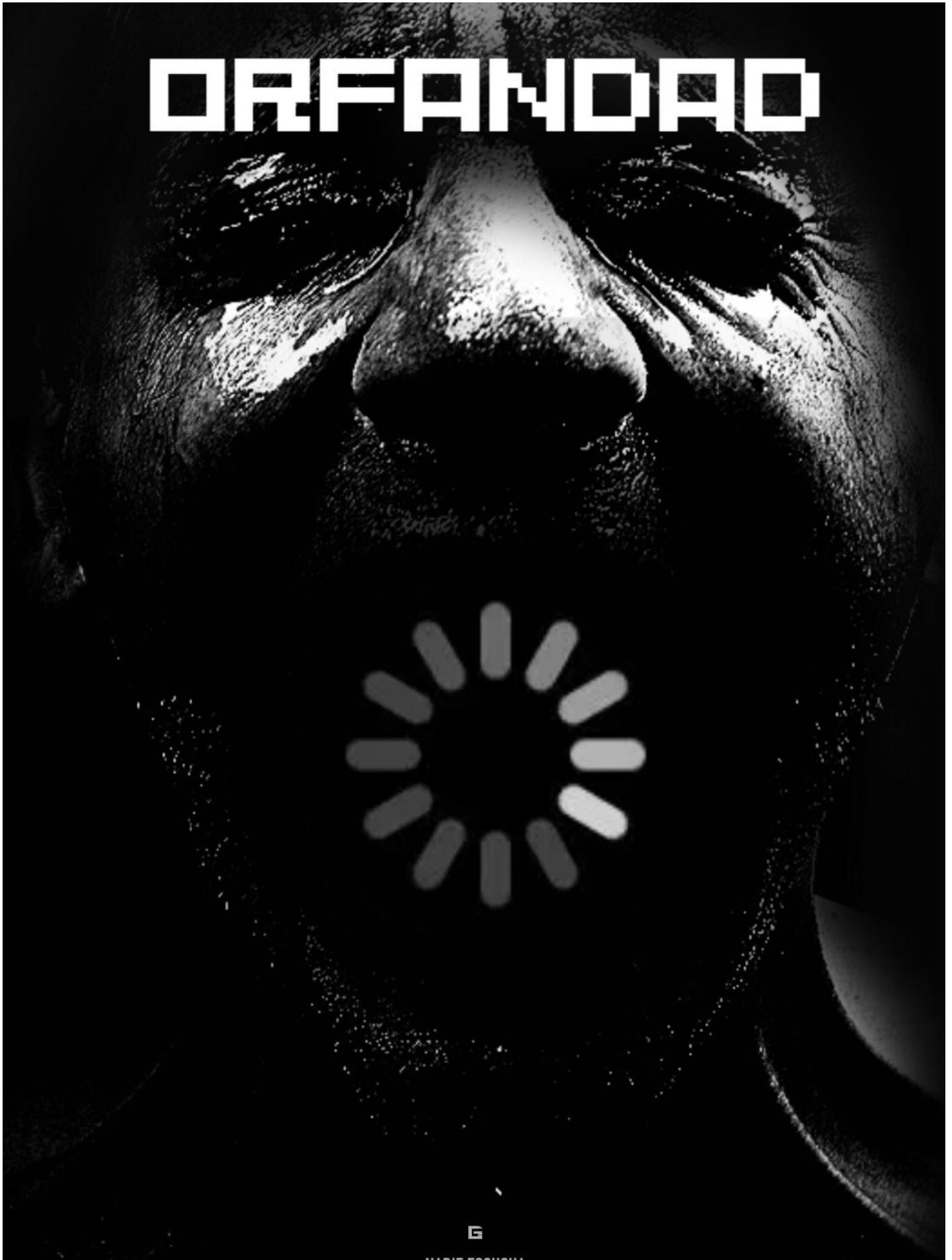
149. Tonto útil desechable



NO ME CABE DUDA
QUE PARTE DE LA OPOSICIÓN
EN CUBA ES PRESOCRÁTICA.
TIENE TODO EL PASADO
POR DELANTE “



ORFANDAD



6

MARIE ESCOFFIER

TIRAR BIEN

666

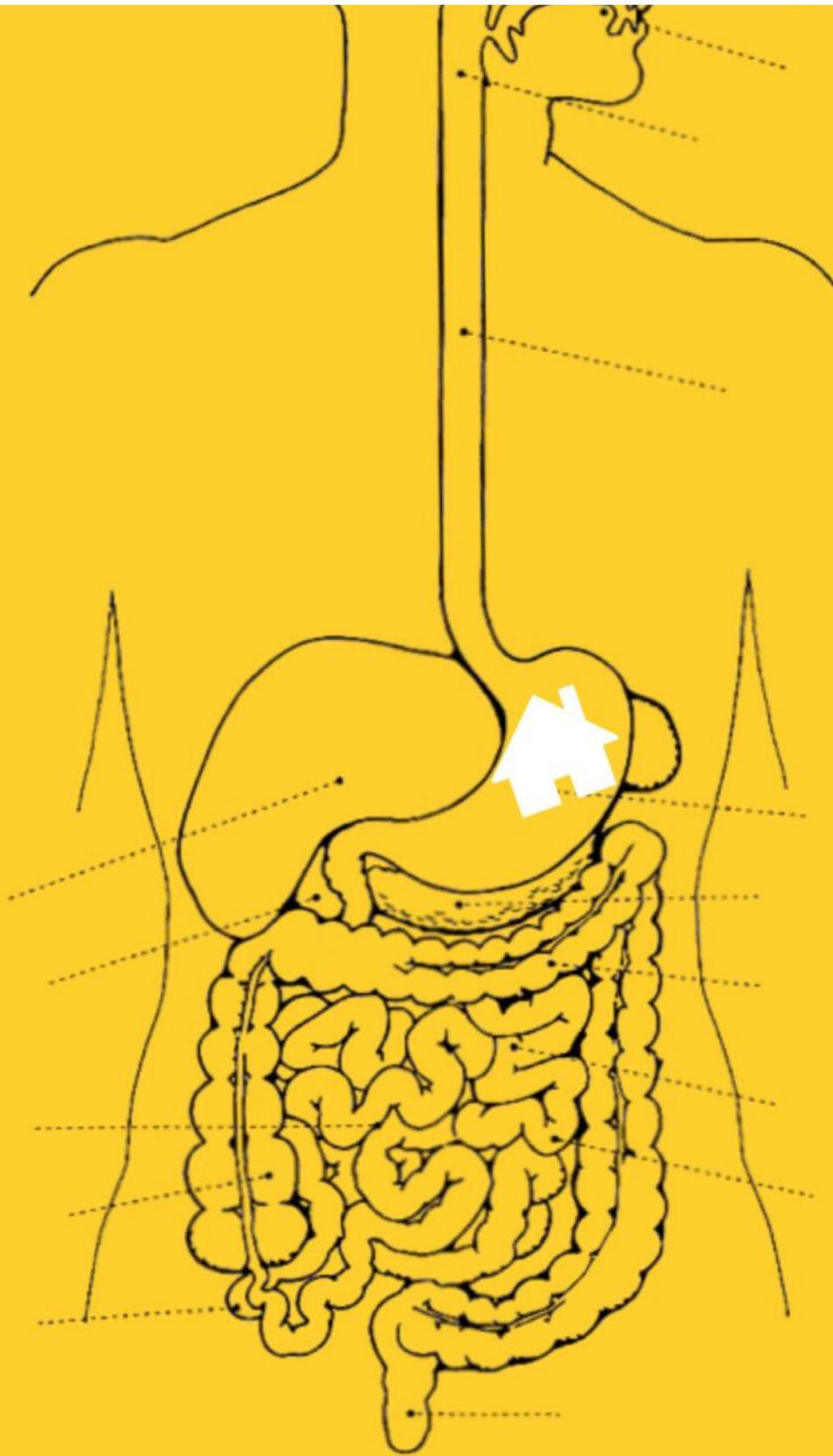


Si me dieran a escoger una entre tantas épocas en la cual vivir nunca vacilaría en acertar alguna en la que no haya llegado el comunismo ..aún si no existiera el rock & roll seguro estoy que mi vida sería más plena.

LUCHAR CON EL DIABLO NO SOLO ES PARA AQUELLOS QUE LO PUEDEN VER SINO PARA LAS VOLUNTADES QUE SABEN QUE A LA BESTIA HAY QUE MATARLA UNA Y MILLONES DE VECES



la Bestia



QUÉDATE EN TU CASA

Sección 2

La violencia



LA ÚNICA LA ÚNICA DE LA VIOLENCIA

EL CRIMEN PUEDE LLEGAR
A SER IDEOLOGÍA
CUANDO INCAUTOS
Y RESENTIDOS ENTREGAN
LA SOLUCIÓN DE SU FRACASO
A OPORTUNISTAS E IMPOSTORES



VACIANDO EL PEINE

RACISMO PARA LA POLITICA



LA PROPUESTA ES EL ODIO, EL PLAN
LA VIOLENCIA Y EL FIN ES LA FIESTA
DÓNDE LA MUERTE CELEBRA
TU SERVIL CONTIENDA





VIOLENCIA DE GÉNERO

Victoria



Violencia

Hordas grotescas que ejercen la violencia
fomentando el odio y la vulgaridad para reprimir a todo aquel
que haga uso del derecho de pensar y decir lo que piensa en contra del castrismo

Respuesta

Rápida





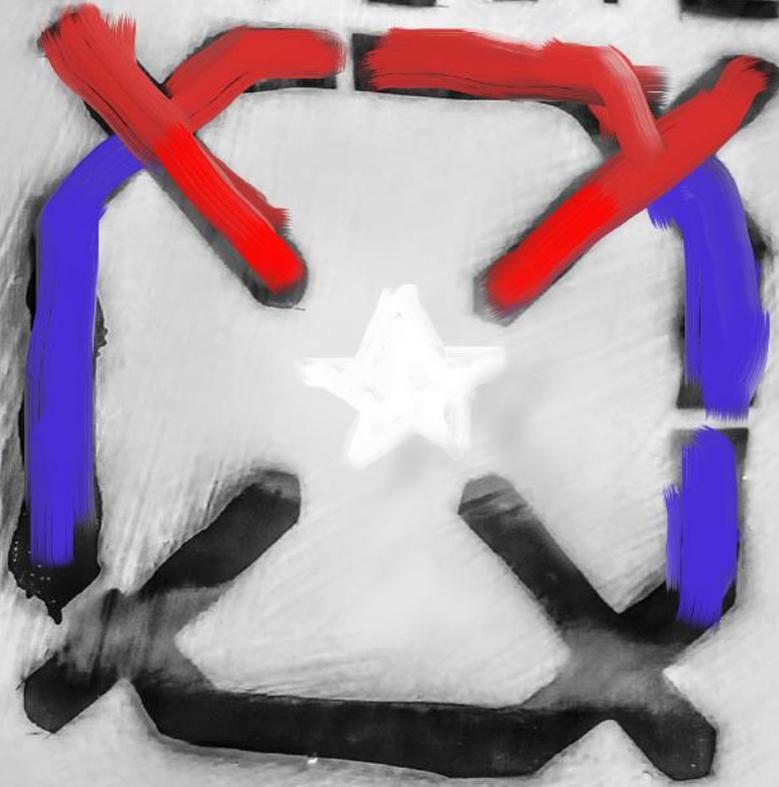
160. Se partió o ya estaba partío?



FRORES DE PRIMAVERA

LAS ESTACIONES DEL AÑO
SON POLICIALES

UNA CHISPA
PAQUE
EXPLOTE



**PEDIR
PERMISO
PA TENER
DERECHOS**

HAY GENTE QUE ASUME LA
HUMILLACIÓN CREYENDO
QUE ES PARTE DE UNA
ESTRATEGIA VÁLIDA
PARA SER DIGNOS



163. Pedir permiso pa tener derechos

PALABRAS

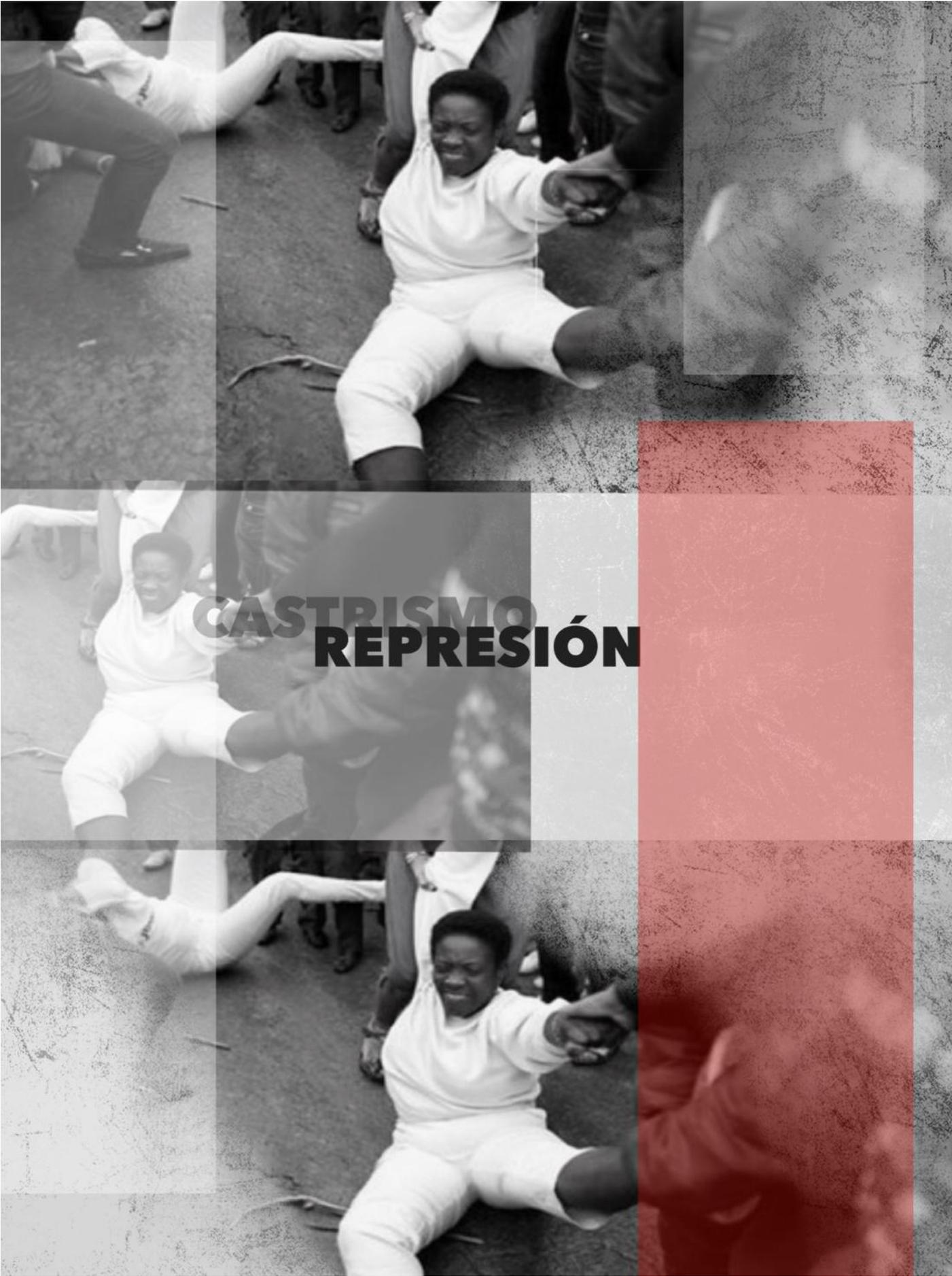
A LOS

INTELEC-

TUALES

**"DENTRO DE LA
REPRESION TODO
,FUERA
DE LA REPRESION
NADA "**







POLÍTICA CULTURAL



167. Partido organizado



Sección 3

Sin Libertad

ADONDE ESTA LA LIBERTAD!



REALIZACION: MIGUEL COYUL
VERSION DEL TEMA DE PAPPO BLUE
"ADONDE ESTA LA LIBERTAD"
PORNO PARA RICARDO: GORKI AGUI
CIRO DIAZ YIMEL GARCIA LAZARO RIVER
MUJER: LYNN CRU

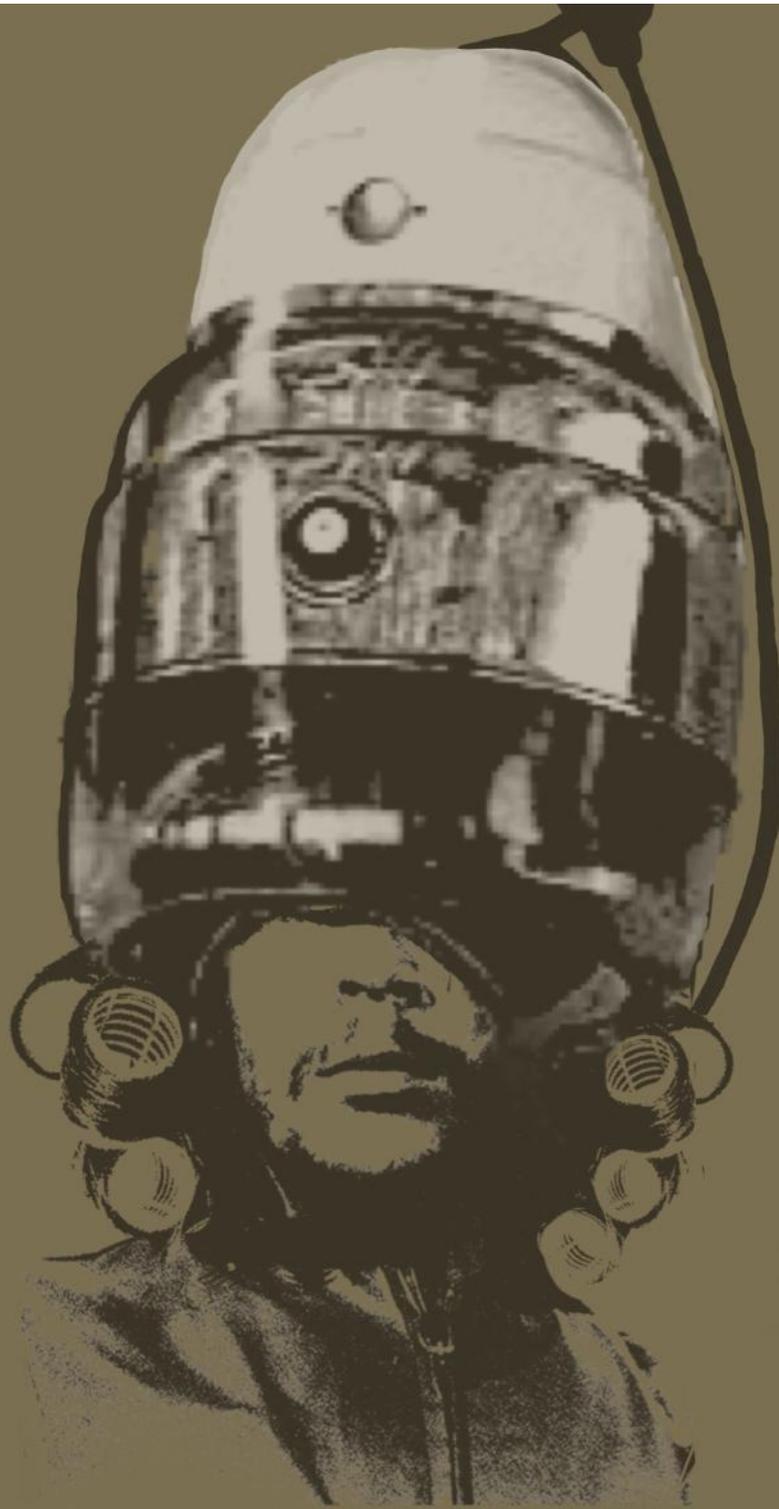
HECHO EN CUBA POR LA IZQUIERDA
ILEGALMENTE 

LIBERTAD DE PENSAMIENTO

PARA UNA
LIBERTAD DE
EXPRESION
SALUDABLE



G



MARKETING



PENSAMIENTO FIJO



LA EXPRESIÓN SIN LIBERTAD

HAY GENTE QUE SE CREE QUE HABLA LO QUE QUIERE
HAY GENTE QUE HABLA Y SABE BIEN
LO QUE TIENE QUE CALLARSE





LA PRENSA OFICIALISTA

EL CASTRISMO, LIBERTICIDA POR NATURALEZA, ESPECIALISTA EN ROBAR, MATAR Y MENTIR DESDE SIEMPRE
HA USADO LOS MEDIOS MASIVOS PARA TERGIVERSAR LA REALIDAD Y DESACREDITAR A TODO AQUEL QUE SE ATREBA
OPONERSE ANTE SU TIRANIA Y CUESTIONAR SU DISCURSO HEGEMONICO



OPERATIVO

Mientras los medios oficialistas se regocijan en mostrar ejemplos de violencia policial en países capitalistas que no comulgan con el castrismo, en Cuba las leyes de la tiranía contemplan multas elevadas y prisión a todo aquel que siendo periodista independiente o persona común denuncié en redes sociales mediante foto o texto cualquier atropello y violencia de los esbirros castristas conocidos como PNR y DSE



LIBERTAD
DE PRENSA



176. Libertad de prensa (1)

"En Cuba se encarcela ,
persigue y amedrenta a los
periodistas y sus familiares
y se mantiene la impunidad
total de las agresiones a la
libertad de prensa en un
sistema judicial absolutamente
controlado por las autoridades".

Por la
Libertad
de prensa

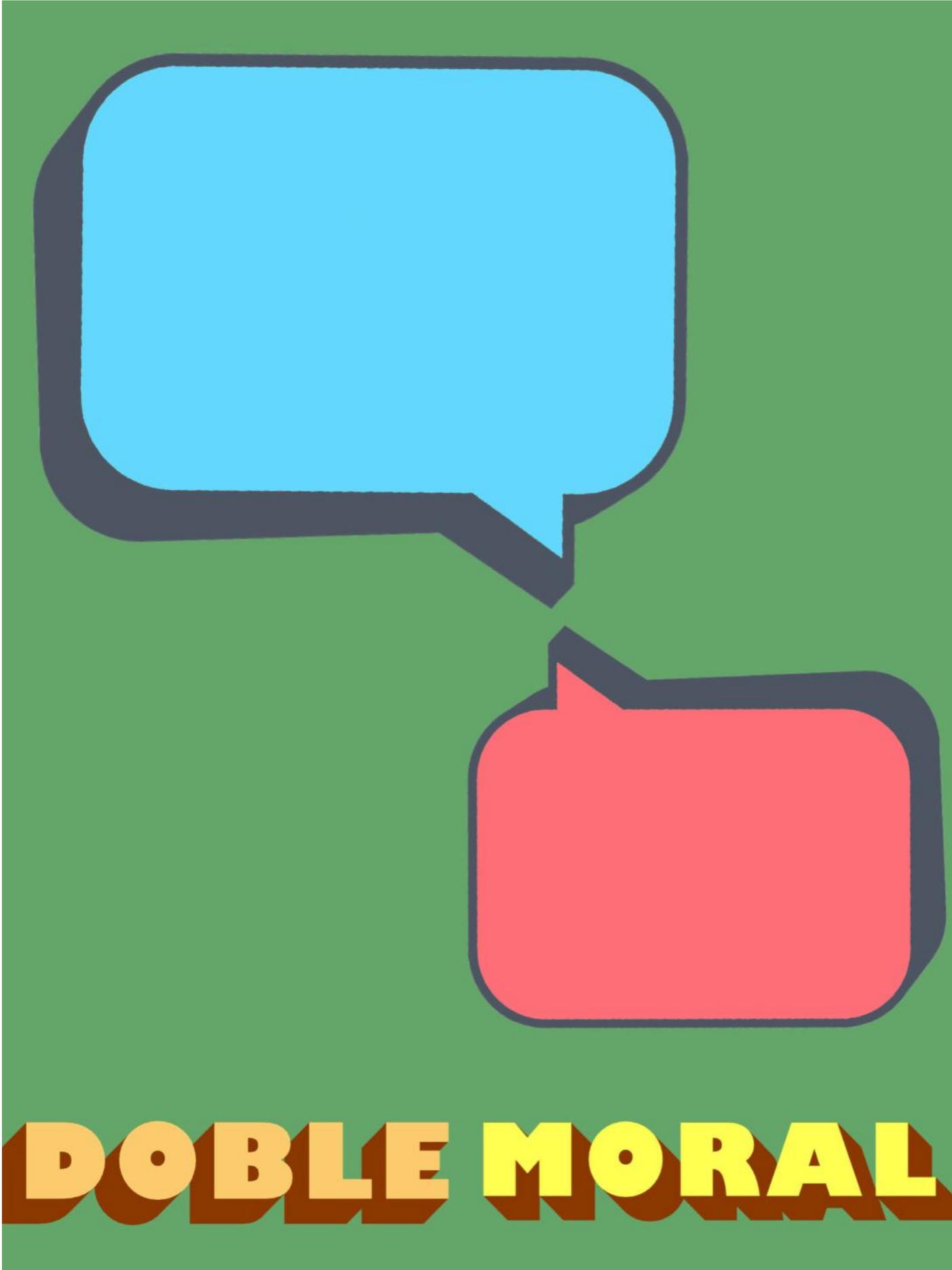


Solidaridad con
Roberto Jesús Quiñones
y Jorge Enrique Rodríguez



periodismo independiente

como toda expresión de libertad
en la tiranía castrista el periodismo
fuera de las instituciones
es proscrito y los que lo
practican tienen riesgo seguro
de ir a prisión



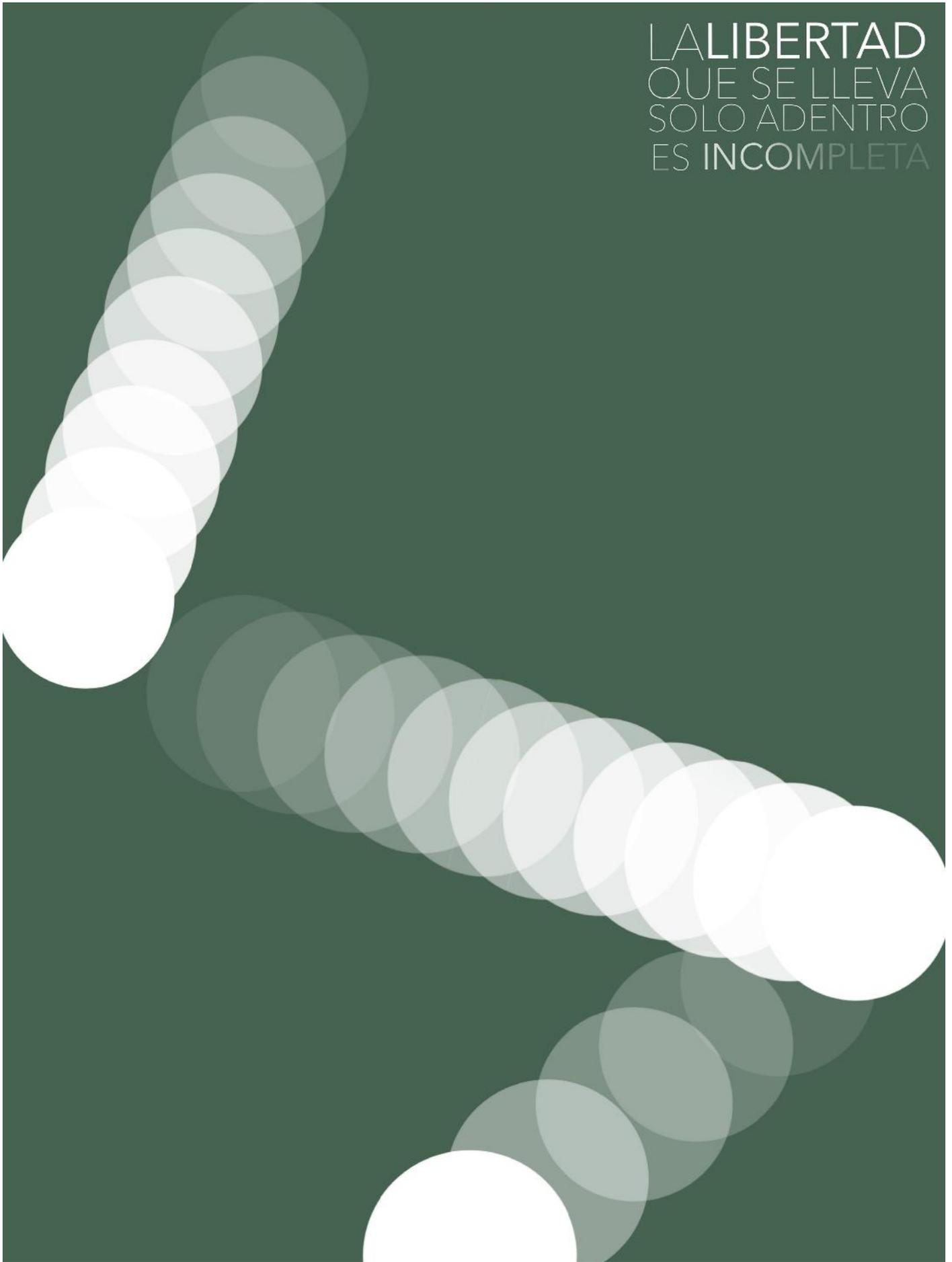
179. Doble moral



SIN LIBERTAD NO HAY FRUTO

180. Sin libertad no hay futuro

LA LIBERTAD
QUE SE LLEVA
SOLO ADENTRO
ES INCOMPLETA



G

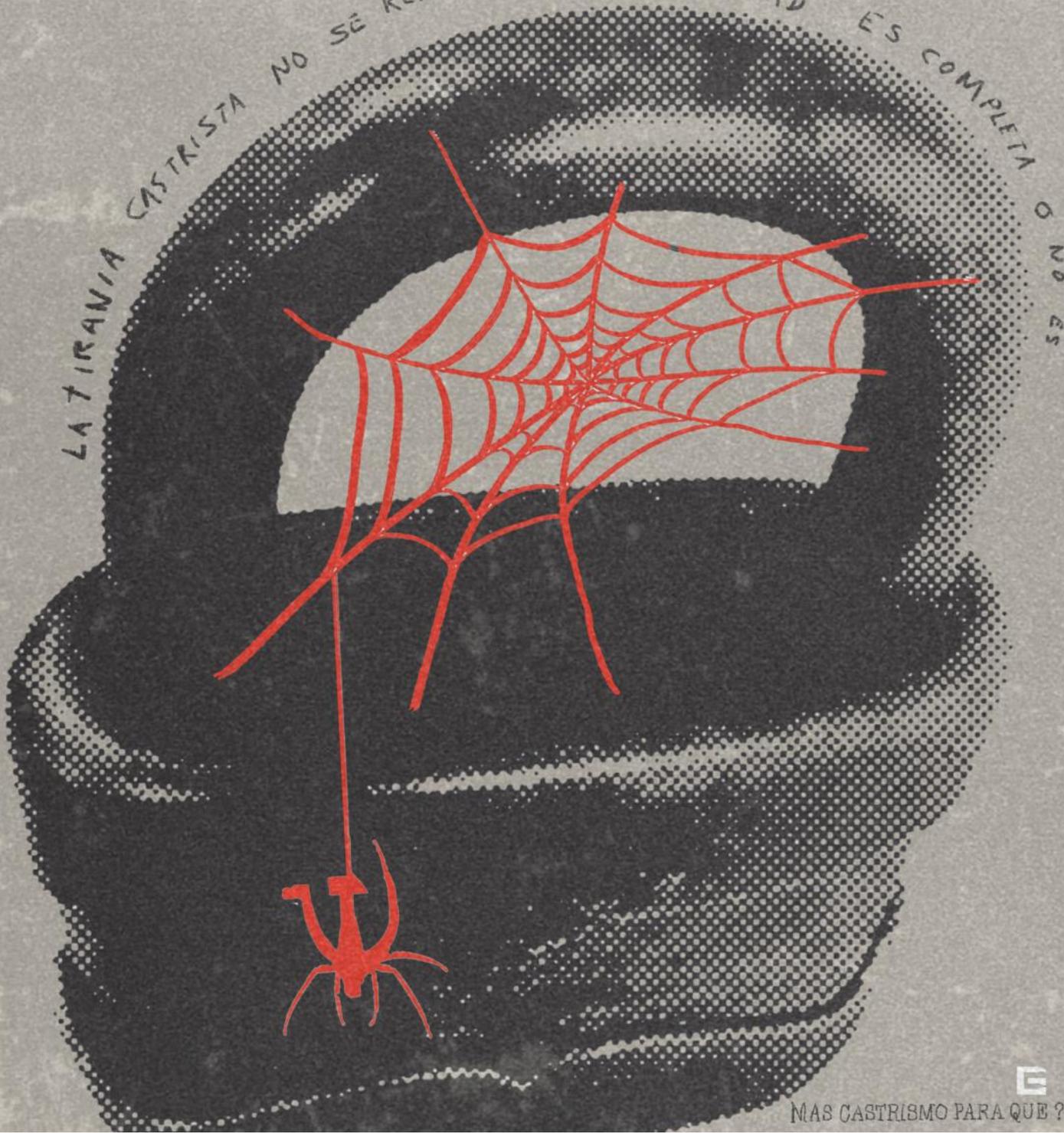


Tengo
Tremendo
queso
de libertad

La libertad no se negocia y no hay negocio sin libertad

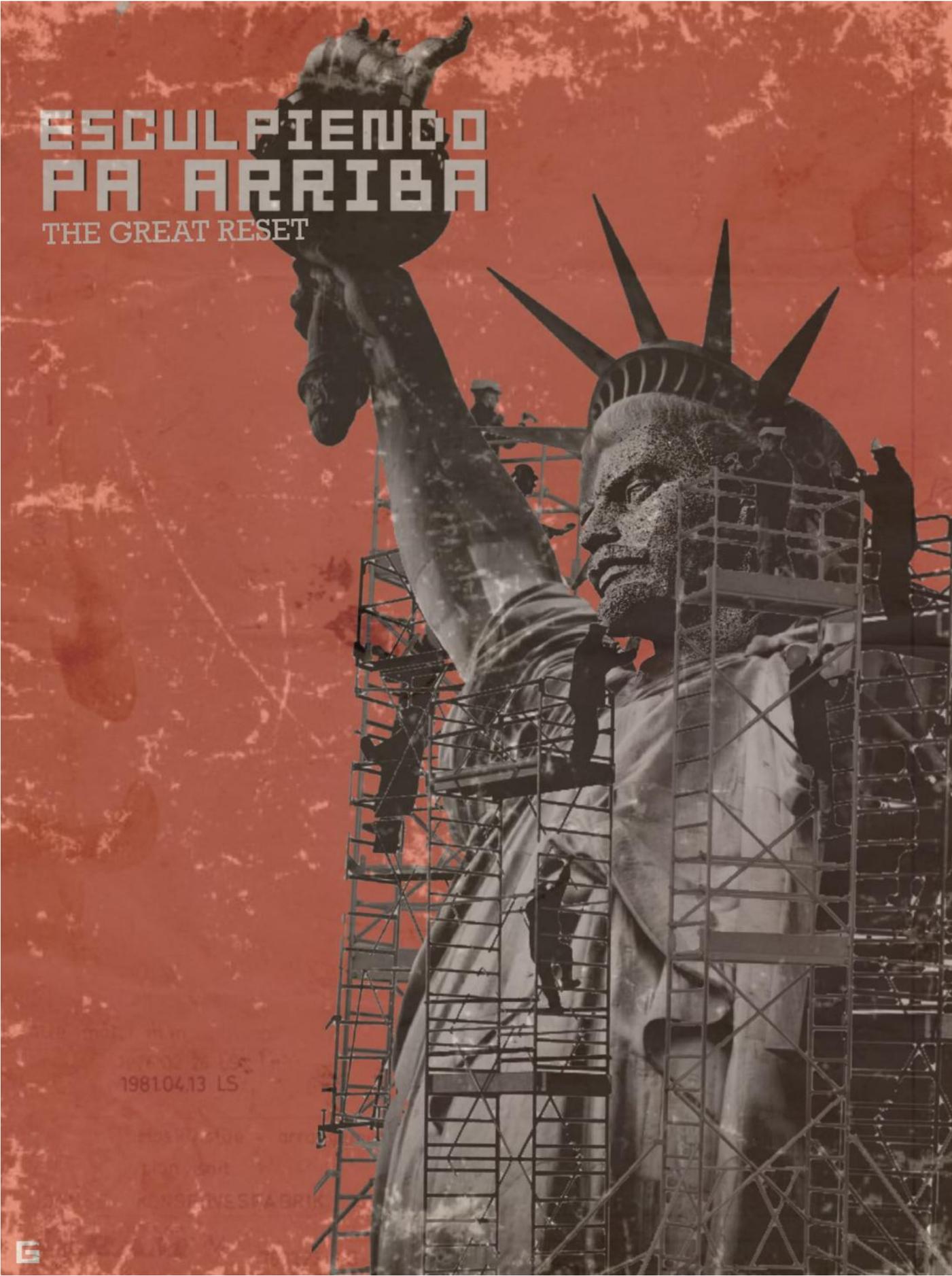
PRIMERO LA LIBERTAD DESPUES TODO LO DEMAS

LATIRANIA CASTRISTA NO SE REFORMA LA LIBERTAD ES COMPLETA O NO ES



E
MAS CASTRISMO PARA QUE ?

183. Primero la libertad



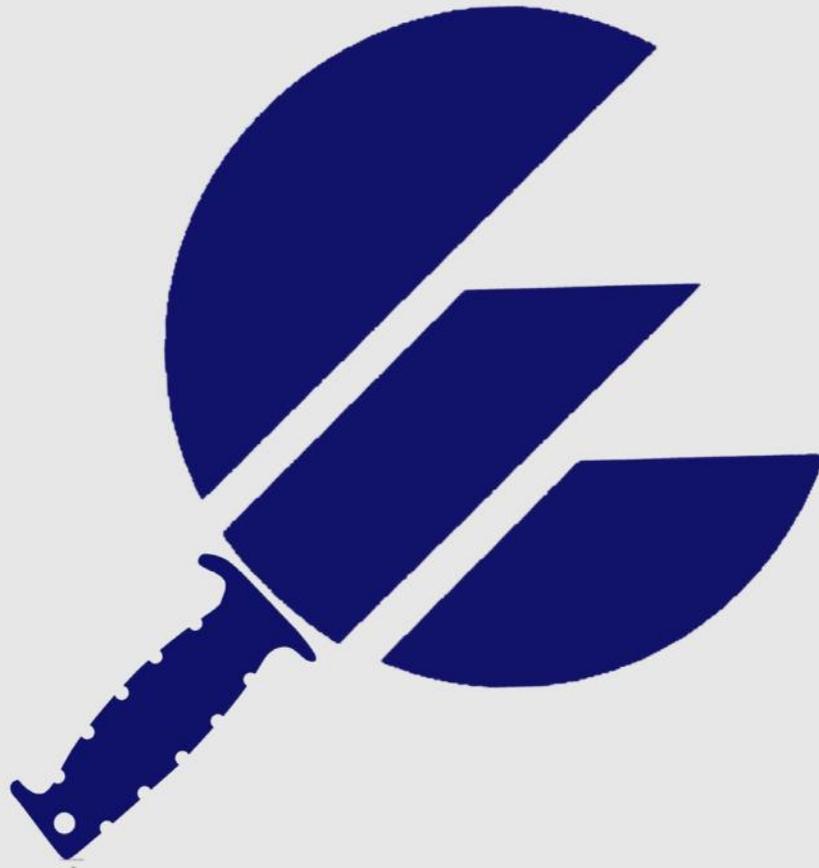
**ESCULPIENDO
PA ARRIBA**
THE GREAT RESET

1981.04.13 LS

E

184. Esculpiendo pa' arriba

La Sección 4 Cotidianidad



MATÁNDOTE CON EL DATO



186. Free internet

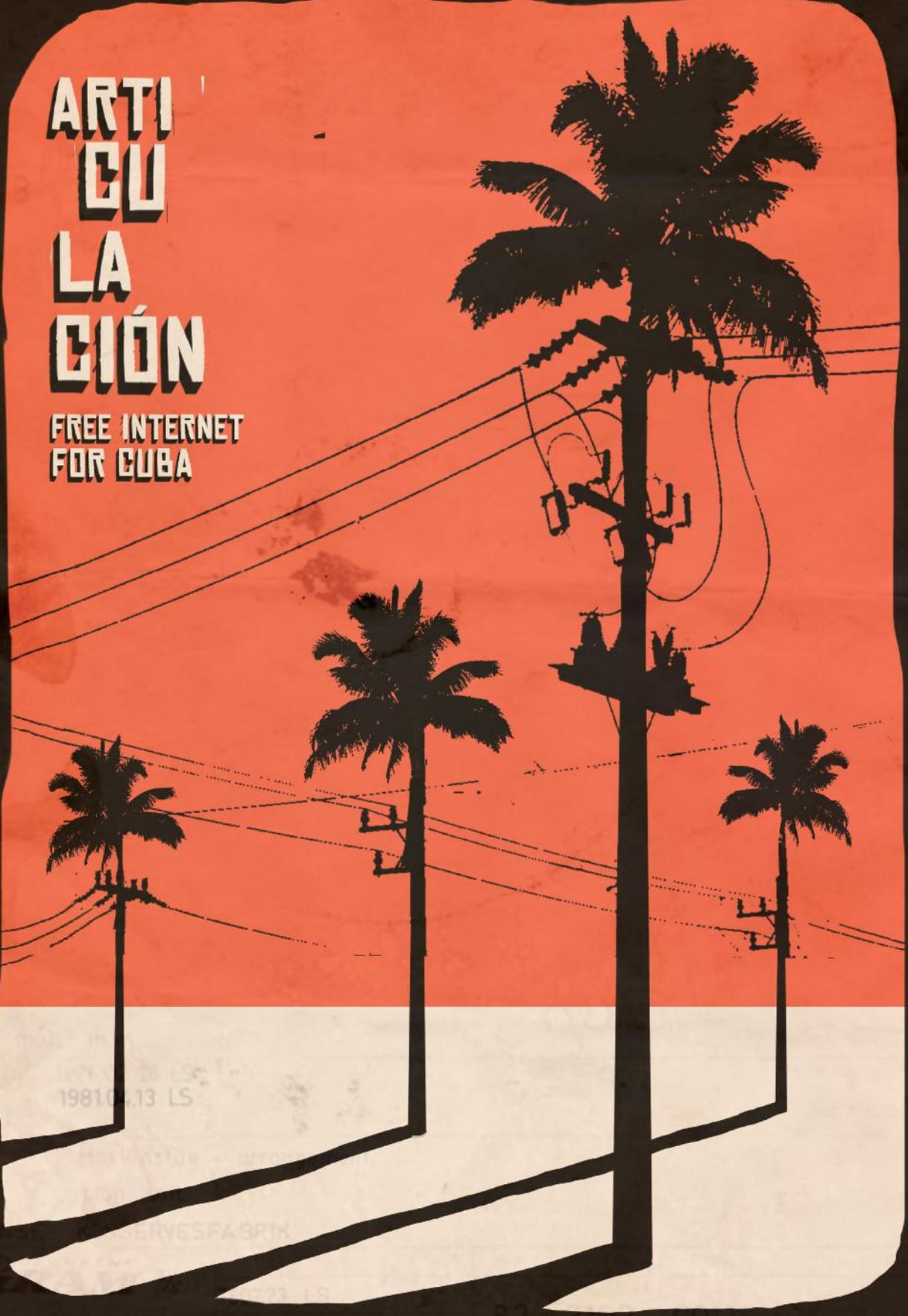
**FREE
INTERNET
FOR CUBA**



satel
G

ARTI CU LA CIÓN

FREE INTERNET
FOR CUBA



19810.13 LS

SERVERSFA3PIK

23 LS



188. Articulación free internet for Cuba



189. No signal

PROGRAMACIÓN DE VERANO

UN CUENTO PARA TODA LA FAMILIA .CUBAINACION VA POR TI
LA CARTELERA DE APAGONES FUERA DE FRIO POR EL CANAL 59 EL AÑO DEL ERROR



HACKERS
DEL ★★★
MININT





LA ESTAMPIDA POR LA CLOACA

TERCERA TEMPORADA DEL MISMO GUION CASTRISTA SÓLO CON ALGUNOS CAMBIOS DE STAFF Y LOCACIONES
BANDA SONORA: "PASAPORTE Y VIDA"



**EL ISMO
TIENE UN CANAL PA LA
ESTAMPIDA**



La larga estampida tiene sus picos. El castrismo le declaró la guerra al pueblo cubano y desde siempre hemos estado en un éxodo constante. Sufrir la guerra del castrismo es una triste experiencia cotidiana que ya se ha hecho cultural y endémica. La guerra de todo el pueblo es aquí desde siempre, es irte o morir en el intento.



PATRIA POTESTAD

CODIGO DE LAS FAMILIAS

**UN DESPOJO CODIFICADO
Y A LA CARA**



**MENOS PATRIA
Y MUCHISIMO MENOS
POTESTAD**

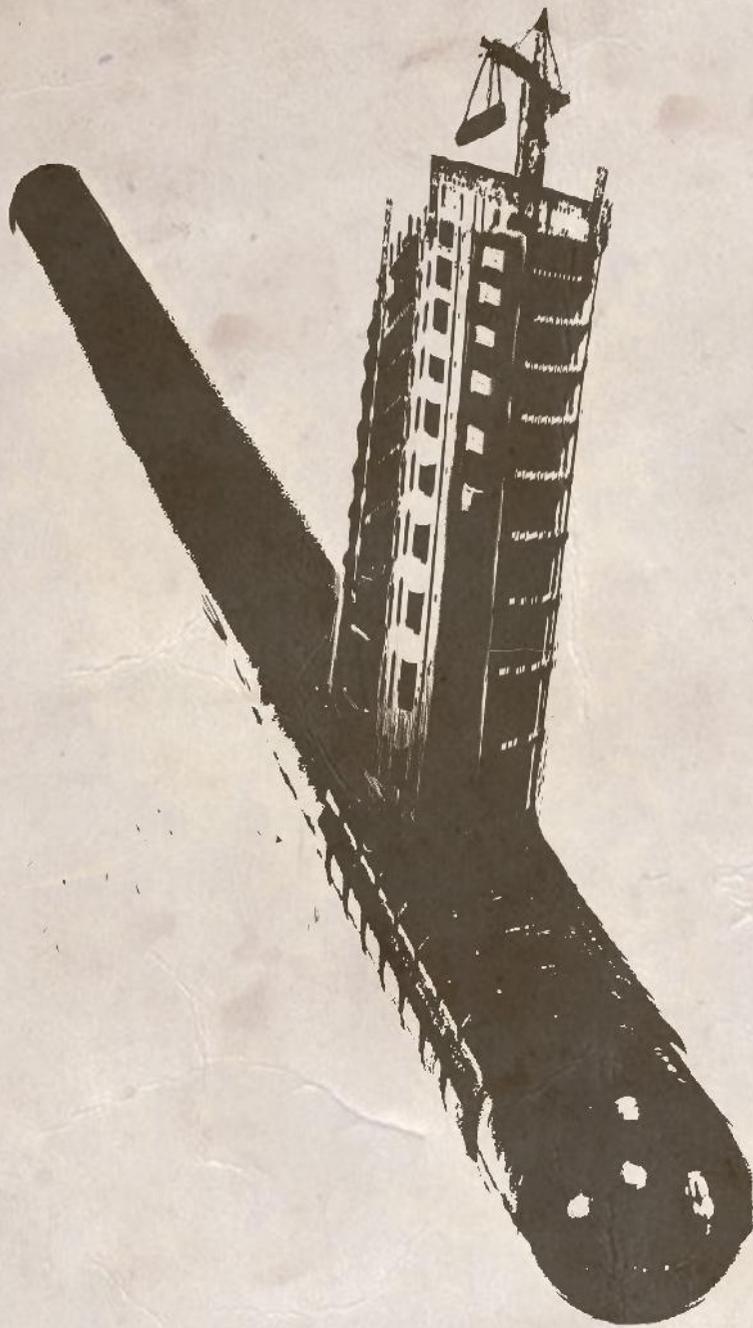




EL PAQUETE COMPLETO

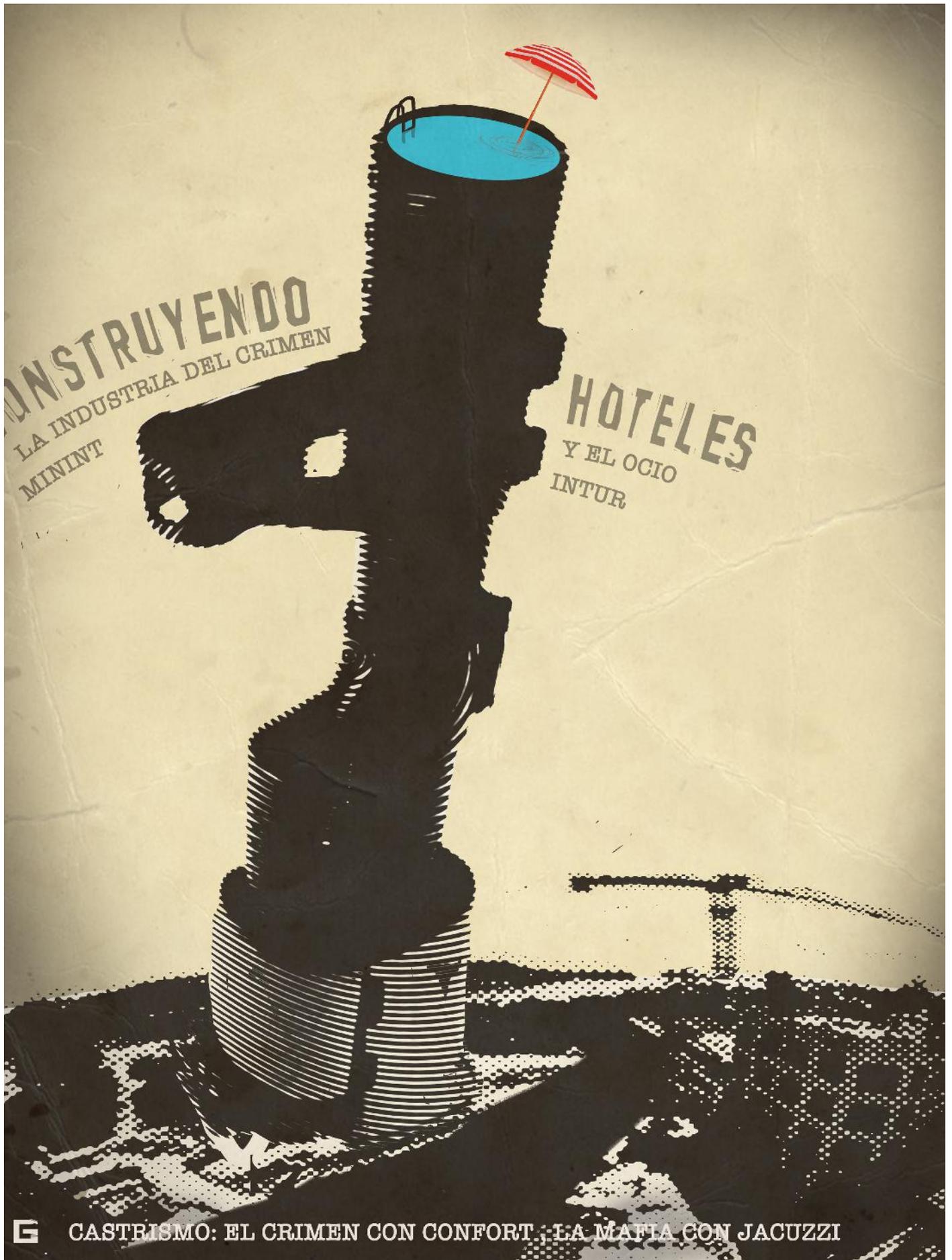
**ESTO NO ES DE AHORA, ELLOS YA VIENEN CON ESE TUMBAO PEGAO DESDE HACE MAS DE 60 ANOS
ESTO NO ES CIRCO NI ENTRETENIMIENTO NI FUEGO FATUO ,ES PURA TONFA Y CALABOZO.
ES ADOCTRINAMIENTO, ROBO, REPRESION ,MANIPULACION, MUERTE Y ACOSO**

Estado
sarj



LOS CUBANOS
ARRASTRAMOS Cadenas de hoteles

DE DIENTE PA FUERA SE CONDENA A LA TIRANIA PERO NUNCA SE HA DEJADO DE HACER NEGOCIO CON ELLA [E

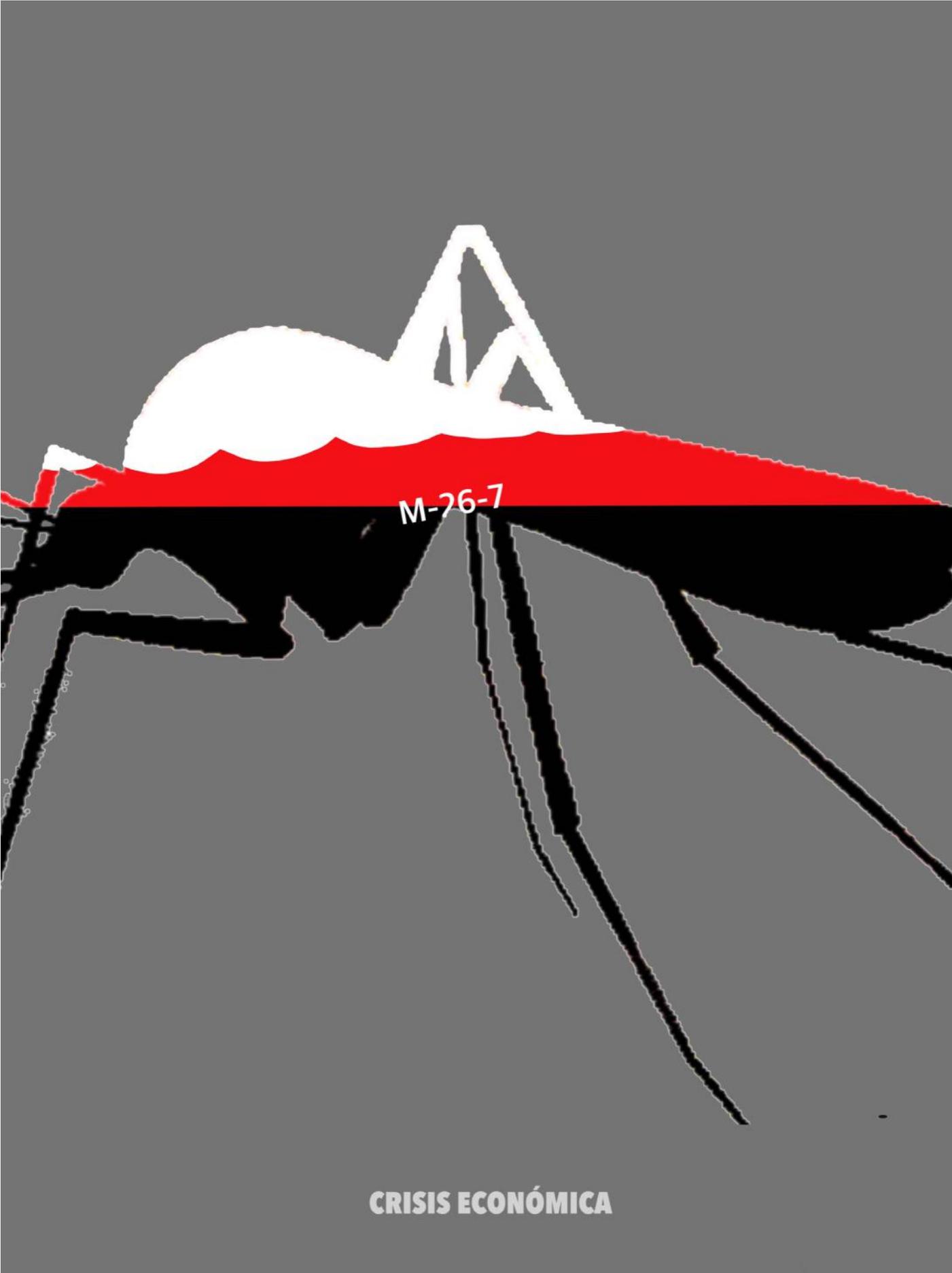


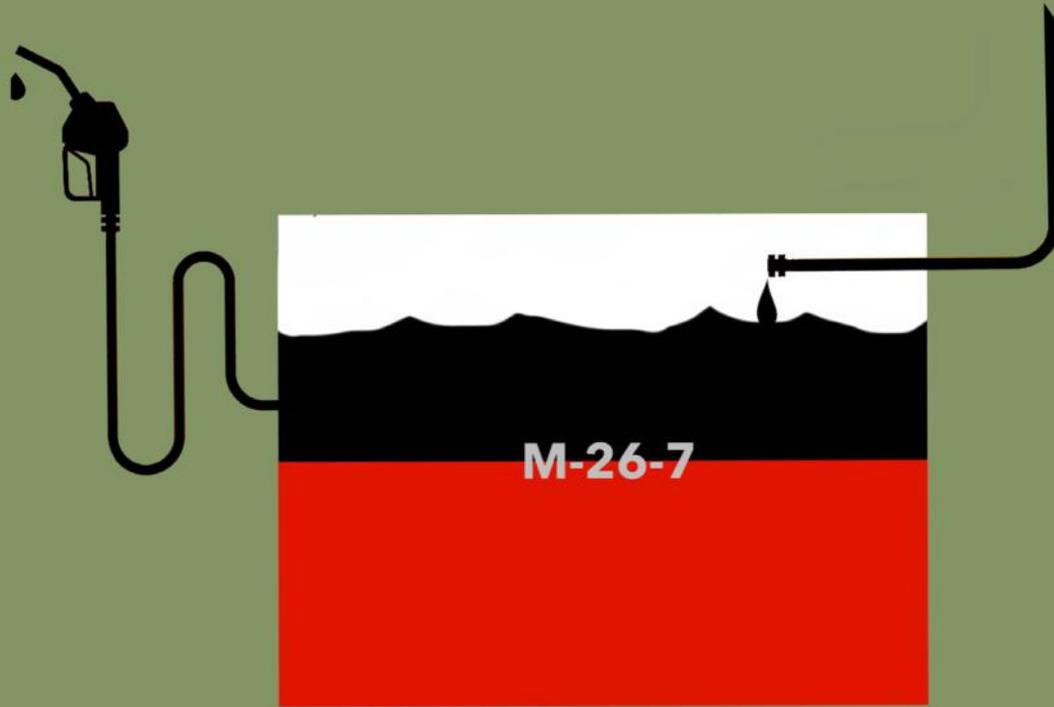


DECRETO APRETANDO LA MORDAZA 35



199. Decreto 35 apretando la mordaza





TANQUE BAJO

NAVIDAD NEGRA

EL CASTRISMO-
ENCARCELA-
Y APLICA ENORMES
CONDENAS-
EN DIAS DONDE
LE ES MUY UTIL-
LA DISTRACCION-
Y LA INDIFERENCIA-

TODA NUESTRA FUERZA-
POR LOS MAS NECESITADOS-
ABANDONARLOS-
TAMBIEN ES UN CRIMEN-





EL REY DE LA TRAMPA

quien hizo la ley







**FAKE VOTE
FRAUD NEWS**

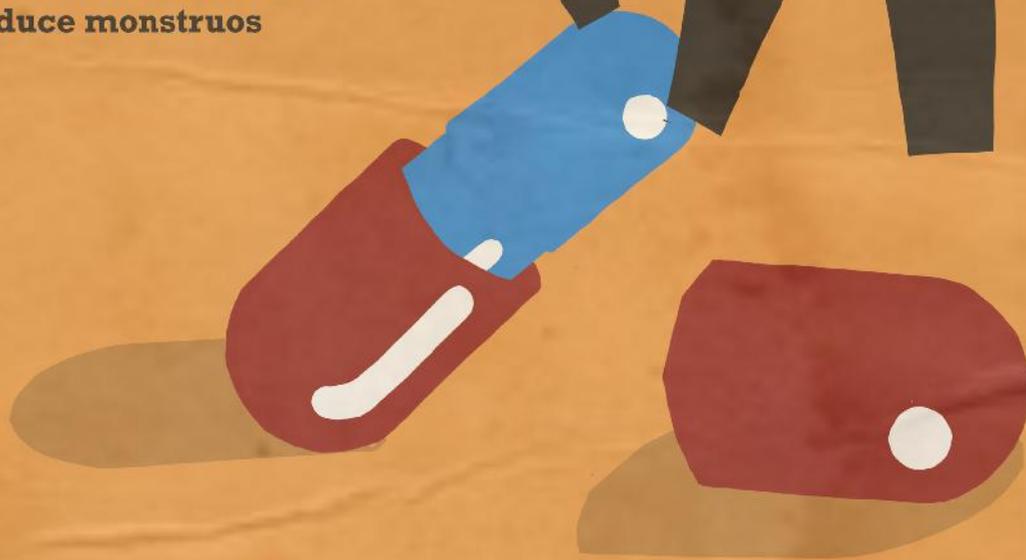


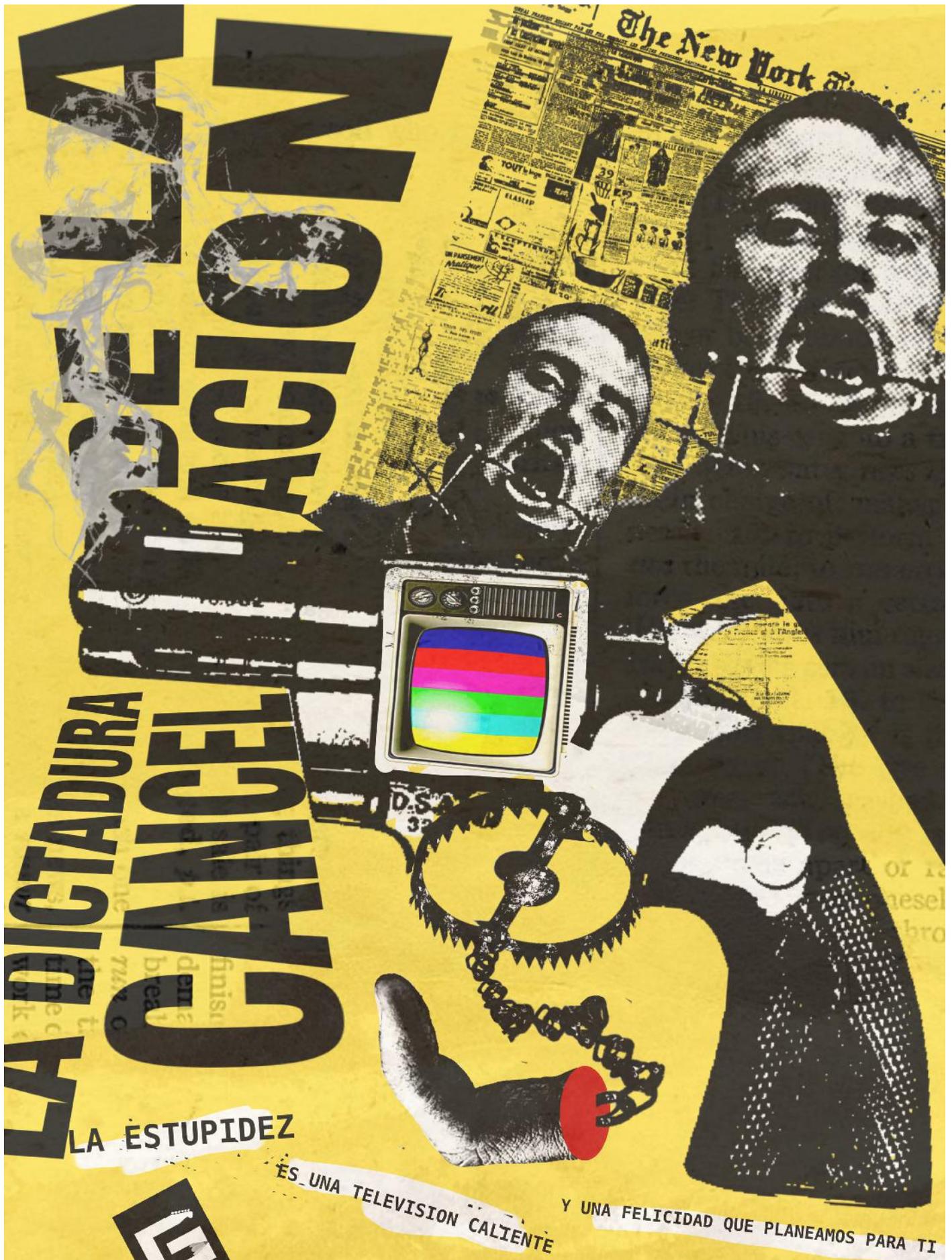
PERSON of the YEAR
FOR THE TIMES OF THE TIMES THE LEFT IS WHAT IT IS



MATRIX DE OPINION

**El poder se complace
en saber que
somos tontos cuando nos
acomodamos en el círculo
de la pereza y
tendemos a opinar
en política como los niños.
Nos perdemos en
reflexiones simples
entre buenos y malos
sin saber que
el sueño de la libertad
produce monstruos**

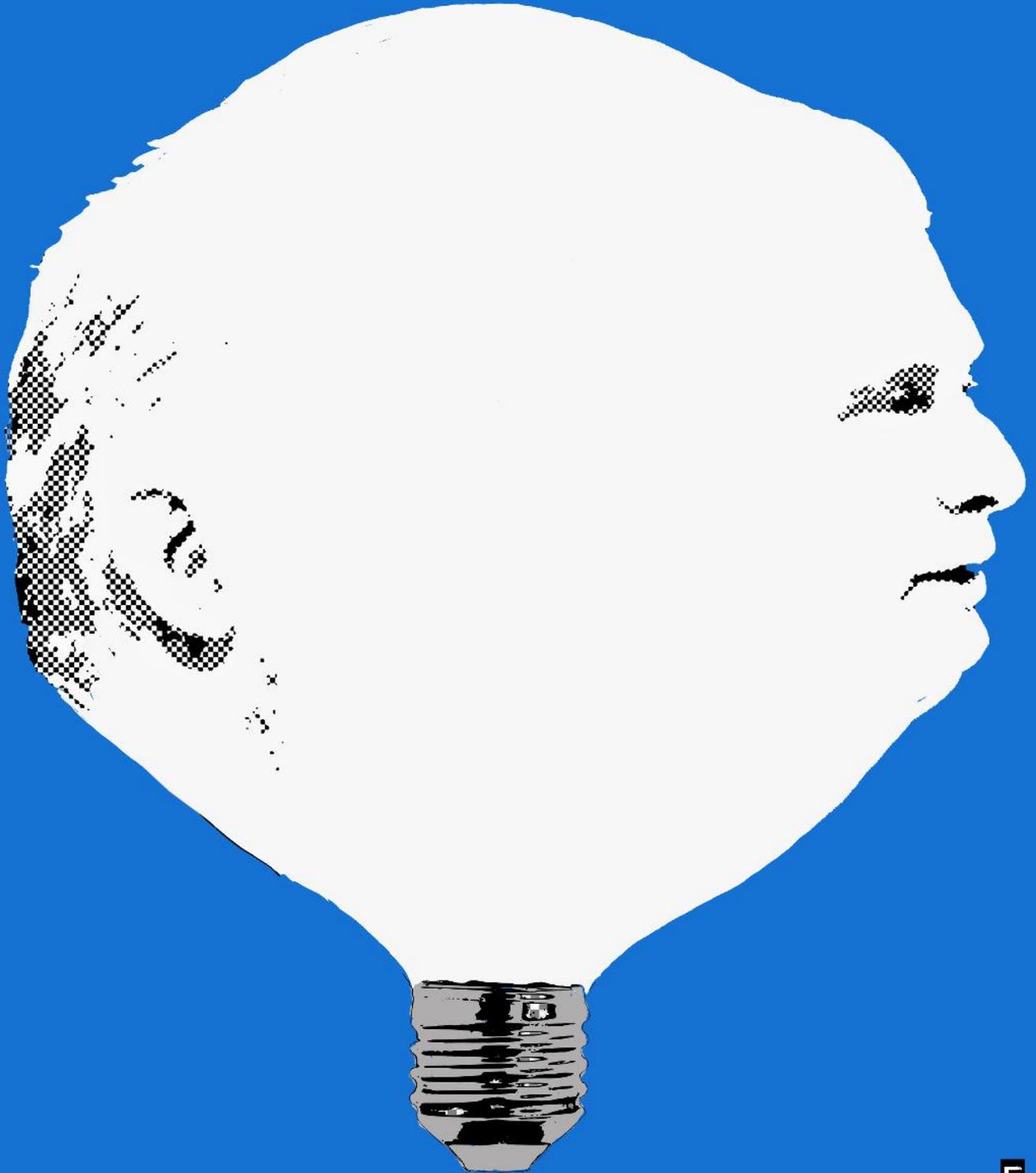






210. Aplauso de una sola mano

EXPLOTE PROGRAMADO





**IREMOS AVANZANDO HACIA LA NORMALIDAD
PERO NO A LA NORMALIDAD QUE TENÍAMOS ANTES**



GLOBALISMO

LA DICTADURA MUNDIAL DEL MARXISMO CULTURAL.
LA PEOR DE TODAS LAS TIRANÍAS POSIBLES



